ALMANAQUE 1984

TOUTAIN EDITOR

¡HASTA AQUI HEMOS LLEGADO!...

PARTICIPAN EN EL ANIVERSARIO:
CORBEN, FERNANDEZ, COHEN, NEGRETE, DAS PASTORAS, AZPIRI, AURALEON, YANDOC, OLIVERA,
ENTRE OTROS

325 PTA

ALMANAQUE 1984

SUMARIO

Portada: Richard Cohen

Maquetación y diseño: Martí Ripoll

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B. 35.124-1983 • I.S.B.N. 84-85138-76-7.
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 Imprime: Expograf · San Adrián, 52-54 - Barcelona

En uno de nuestros almanaques anteriores, cometimos el grave error de incluir la continuación de una serie (**Ghita de Alizarr**, concretamente) que se estaba publicando en la revista mensual. Por ello recibimos un montón de críticas. Quedaba claro el derecho de quienes nos siguen para decidir si querían comprar o no un extra anual, más caro que los números habituales, sin verse obligados a hacerlo para no perderse parte de una historia serializada.
Aprendiendo de nuestros propios errores, en este almanaque vamos a dedicar el **Anecdotario** a un tema único e independiente que, en forma más breve, también será tratado en la revista:



Por dos motivos:
Porque todo lo fantástico nos interesa, especialmente si está relacionado con el cine, y
porque el comic tuvo bastante que ver en el festival internacional de la hermosa villa costera.
Los organizadores habían proyectado dar un mayor realce al comic dentro del certamen. Se habló de stands editoriales con la participación de **Bruguera, Cúpula, Grijalbo, Metropol, Norma, Toutain** y **Zinco**. Exposiciones de originales, conferencia y mesa redonda sobre el comic, el cine y lo fantástico. Pero se habló demasiado tarde y no quedó más remedio que posponer muchos proyectos para la edición del próximo año. Y es que cuesta mover el complicado mundo del comic, aparte de que los profesionales exigimos hoy un mínimo acondicionamiento bastante elevado. (Se trata de dignificar el medio, ¿no?)

LOS PREMIOS

El jurado del festival estuvo compuesto por **Tony Bill**



Tony Bill

(productor de "Taxy Driver", "El Golpe", etc.), **José Luis Garci** (nuestro flamante Oscar), **Mario Dorminsky** (Director del Festival de Oporto), **José Agustin Mahieu** (argentino historiador cinematográfico y el **Toutain** (de los comics).
Excepto en el premio a los mejores efectos especiales, en que tuvo que recurrirse a la votación, el resto fué decidido por unanimidad.



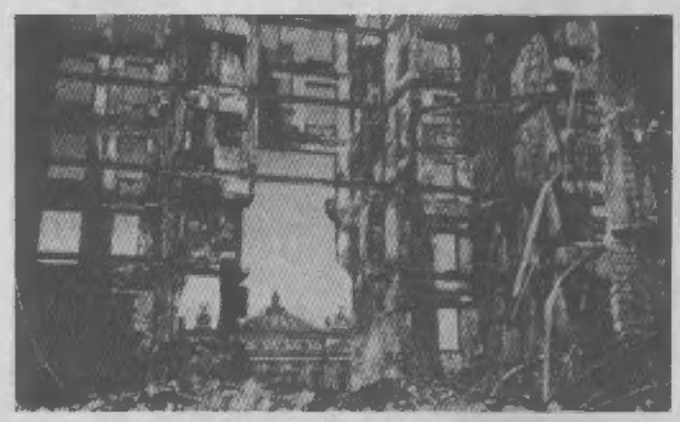
José Luis Garci

El premio a la mejor película la correspondió a "Le Dernier Combat". (Incomprensiblemente traducido en España como "Kamikaze 1999"). Su realizador, **Luc Besson**, fue considerado también como el mejor director.
Una historia post-hecatombe, como tantas que hemos publicado en **1984**, en la que el protagonista trata de encontrar una compañera entre los supervivientes de un mundo devastado. Una mezcla de humanidad y violencia, sencilla pero magistralmente expuesta. Sin lugar a dudas, la mejor película del festival.
El premio al mejor actor fué otorgado simultáneamente a **Vincent Price, Christopher Lee, Peter Cushing** y **John Carradine** por su espectacular "promenade" en la película "House of the Long Shadows" que sé llevó, de paso, el reconocimiento al mejor guión. Y esto es lo curioso y sorprendente, porque lo normal hubiera sido que un guión hecho a la medida de los cuatro grandes del terror fuera una simple excusa que permitiera exhibirlos.
Incapaces de destacar a ninguna primera actriz, el jurado optó por dar su premio a la niña **Elizabeth Ward** por su papel secundario en "Alone in the Dark". La mejor fotografía fué mostrada en el film alemán "Feuer und Schwert" (leyenda de Tristán e Isolda) y el discutido premio a los efectos especiales recayó en "The Return of Captain Invincible", una divertida parodia australiana sobre los míticos superhéroes del comic americano.



EL COMIC EN SITGES

La cadena nacional de Antena-3 había instalado un estudio radiofónico en una de las salas del Hotel Calípolis. Desde allí, todas las noches de 1 a 3 de la madrugada, ese imaginativo presentador que es **Carlos Pumares** dialogaba con las figuras prominentes del mundo del cine que habían acudido a Sitges. Una de esas noches la emisión fué dedicada al comic y, durante dos horas, **Horacio Altuna, Gin** y **el Toutain** fueron interrogados por Pumares, durante la primera hora y por un gran número de aficionados de todos los rincones de España (naturalmente por teléfono) durante la segunda. Resulto una ex-



"Le Dernier Combat". Una película en blanco y negro, hecha con cuatro duros pero con talento millonario, superó en calidad otras producidas por multinacionales. Esto puede resultar peligroso para el festival catalán, pero si los organizadores son capaces de mantener esta política de seriedad e integridad frente a tanto corrupto mercantilismo que existe en otros festivales, el de Sitges podría convertirse en uno de los más importantes de Europa.



"Feuer und Schwet" (Tristán e Isolda). Maravillosa visualmente, pero pesada como un plomo.



"The Return of Captain Invincible". Divertida, pero si la hubiéramos hecho en Europa habríamos sido más duros en la crítica al sistema americano de lo que han sido los productores australianos.



"Xtro". Ingénua e infantil.



"Pura Sangre". Nuestro vecino del piso de arriba habría hecho una mejor película con su super-8 que la lograda por el colombiano Luis Ospina.



"Tenebrae" de Dario Argento (quien abandonó el festival al saber que no había sido premiado). Véase con impermeable, porque te cubrirá de sangre.



"Alone in the Dark". Tema muy socorrido. Se puede ver.


"The Lost Tribe". ¡Qué bonitos paisajes en Nueva Zelanda!... De lo demás, casi nada.


"The coming". Basada en la quema de brujas de Salem, intenta una proyección a la época actual sin conseguirlo.


Vincent Price, Christopher Lee, John Carradine y Peter Cushing. A medida que iban apareciendo en la pantalla, el público rompía en aplausos. ¡Y es que son unos monstruos tan maravillosos!...

periencia interesante porque vino a demostrar a todos (gente del cine, de la radio y a nosotros) el enorme interés que el comic despierta en los momentos actuales.
Contestando a preguntas de aficionados, **Altuna** explicó su larga relación profesional con ese gran guionista que es **Carlos Trillo**, **Gin** se justificó una y mil veces por su divorcio actual con el comic y **el Toutain** juró que no sabía que título íbamos a poner a la nueva revista, intentó (sin convencer) justificar el aumento de precio en las revistas y se enrolló, como siempre, por encima de lo soportable.

RELACION COMIC Y CINE FANTASTICO

Esta fué una mesa redonda en la que intervinieron, además del susdicho **J.T.**, **Fernando Fernández**, **Vicente Segrelles**, **Manfred Sommer**, **Horacio Altuna** y **Leo Sánchez**. Estaban todos los representantes de los medios de comunicación que habían acudido a Sitges y algún que otro aficionado. Se llegó a las siguientes conclusiones:


Horacio Altuna


Vicente Segrelles

- Que el cine y el comic han sido siempre dos grandes amigos que se han ayudado mutuamente y sin perjudicarse en ningún momento.
- Que en el cine fantástico y de ciencia ficción, al menos en estos días (¡Más de 15 películas basadas en comic filmándose!), el primero está deudor en favores.
- Que aunque en algunos aspectos coincidan en la forma de realizarse: guión (en buena parte), encuadres, dirección, secuencias... son dos medios distintos e independientes.
- Que por este mismo motivo es imposible que la adaptación al cine de un comic se ajuste exactamente al mismo. (Excepto algunos estilos de tipo dibujos animados).
- Que, hoy por hoy, el comic de fantasía y crítica social va muy por delante del cine en cuanto a realización imaginativa y atrevimiento, respectivamente.

MAS ANECDOTAS

Ese monstruo del ingenio que se llama **José Luis Garci** (solamente Oscar en Hollywood por su película "Volver a empezar") tiene también una hora semanal en Antena-3 que titula de la misma forma que otra de sus buenas películas: "Asignatura pendiente". Bueno... pues también él dedicó una de esas emisiones al comic.
Y es que... (ahí viene la anécdota) hubo época en que Garci, con el mismo talento, pero sin Oscar ni asignaturas aprobadas, se dedicó a hacer trabajos "de por libre", junto con el antes citado **Carlos Pumares**, para la editorial **Burulán**. Nada más y nada menos que reescribir los guiones de dos antiguas producciones de nuestra "mamá danone" **Selecciones Ilustradas** y que todos los buenos aficionados al comic conocen: **Delta 99** y **5xInfinito**.
Esto de verse guiones rehechos es algo que revienta a muchos autores de comics; pero dadas las circunstancias, con la perspectiva del tiempo, tratándose de quienes se trata y reservándose el perdón al auténtico responsable (**Luis Gasca**), estamos seguros que tanto a **Carlos Giménez** como a **Esteban Maroto**, les habrá alegrado conocer la anécdota. (También a esos aficionados que están en todo, claro).

Y esto es todo lo que dió de sí el **16° Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges**, naturalmente desde la óptica de la gente del comic. Si esta fuera una revista de cine, lo hubiéramos tratado de otra forma.



Guión: RICH MARGOPOULOS/Dibujos: REUBEN YANDOC





¡NO SERÁ DIFÍCIL [redacted] TI, CRETINO! PERO PARA LOS DRYWADIANOS ES EL PEOR DE LOS INFIERNOS. ¡Y POR ESO HE INJERTADO A ESTA MUJER CLÍTORIS CIBERNÉTICOS EN LAS ZONAS VAGINAL, ORAL Y ANAL!

AHORA... AUNQUE LOS HOMBRES DRYWADIANOS SIGUEN SIN ESPERANZAS... AL MENOS SUS MUJERES PUEDEN SUMIRSE EN ÉXTASIS HASTA AHORA INIMAGINABLES.

¡OH! ¡ASÍ! ¡ASÍ!!!! ¡OOHHH!

¡OOOH! ¡ASÍ, ASÍ!

EL EXPERIMENTO HA ALCANZADO RESULTADOS TREMENDOS. OBSERVA CÓMO ESA DRYWADIANA GOZA DE SU SEXUALIDAD HASTA EL FONDO, POR ASÍ DECIRLO.

EN CUANTO MIS INJERTOS CIBER-SEXUALES SEAN HECHOS PÚBLICOS, LOS DRYWADIANOS ME PROCLAMARÁN SU HÉROE Y, SIN DUDA ALGUNA, ME FINANCIARÁN ECONÓMICAMENTE.

DE MODO QUE, ¿POR QUÉ PONERSE HECHO UNA FIERA POR UN SIMPLE EXPERIMENTO, MARAUDER?

¿ES QUE NO LO VES CLARO, SATYR? ¡LO QUE HACES ES MORBOSO Y ANTINATURAL!

OBLIGAR A LOS POBRES DRYWARDIANOS A PARTICIPAR EN SÓRDIDAS PRÁCTICAS SEXUALES ES UNA COSA, PERO QUE UN VIOLADOR DE HOJALATA MANCILLE A ESTA JOVEN... ¡ES UNA LOCURA CRIMINAL!

OH... ¡ESO! ¡ESO ES SÓLO PARA APACIGUAR MIS PROPIAS TENDENCIAS PERVERSAS!

SSSSLKKKT!

¡HA LLEGADO LA HORA DE PONER FIN A ESTE SEX-SHOW, SATYR! ¡TRAGA RAYOS LÁSER, MALHECHOR CARNAL!


LAMENTO DECEPCIONARTE, MARAUDER ... PERO ESTOY A BORDO DE MI OVOIDEO DE-LUXE TRANSDIMENSIONAL QUE SIEMPRE TENGO A MANO.


LO ÚNICO QUE HAS HECHO HA SIDO DESINTEGRAR UN FIEL HOLOGRAMA DE MÍ MISMO... Y DESTRUIR TONTAMENTE INSUSTITUIBLES COMPONENTES DE ESTE PROCESO POR VALOR DE VARIOS MILLONES DE DÓLARES INFLACIONADOS.
¡PERO LOS DÓLARES INFLACIONADOS YA NO VALEN LO QUE ANTES!... Y YA ME ESPERABA ALGO ASÍ POR PARTE DE ALGUIEN CUYO CEREBRO ES EN SU MAYOR PARTE PURO MÚSCULO.


ASÍ QUE ADIÓS, MAJADERO DE LIBIDO INSENSIBLE... ¡HASTA QUE NUESTROS VECTORES VUELVAN A CRUZARSE! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡POR TODAS LAS GALAXIAS! ¡HUYE!


¡PERO JURO QUE NO HABRÁ ORIFICIO EN EL COSMOS DONDE ESTE DEGENERADO MECANIZADO PUEDA OCULTARSE!


PERMÍTAME AYUDARLA, SEÑORITA.
KWANG
AHORA YA ESTÁ A SALVO... GRACIAS A MIKE MARAUDER, CABALLERO ANDANTE DE LOS ESPACIOS.
OH... AHH... EMPEZABA A PENSAR QUE NUNCA TERMINARÍA. JIJI.


OIGA, ¿NO PODRÍA LLEVARME ESE SODOMDROIDE CONMIGO?
ME TEMO QUE NO ES CONVENIENTE, SEÑORA.


¡ESTE DEGENERADO CHIRIMBOLO DE HOJALATA ES UNA AMENAZA PARA EL SEXO FEMENINO!
KWANNG
¡PERO LO NEUTRALIZARÉ CON EL FAMOSO DIRECTO ANIQUILADOR "MARAUDER"
Y EN CUANTO A ESTE DRYWADIANO BERZOTAS LUBRICADOR DE CLÍTORIS... UNA PALMADA AMISTOSA LE DISUADIRÁ DE AVENTURARSE POR SENDAS DEL PECADO!
KAPOW
¿Q-QUEÉÉÉÉ?
¿TAM... TAMBIÉN ERA UN ROBOT?
¡IGUAL QUE EL CRÁPULA DE SATYR!
TOME, SEÑORA... PÓNGASE ESTO. ASÍ PODRÁ CUBRIR SU DESNUDEZ...
... MIENTRAS SALIMOS DE AQUÍ.
PERO... ¿NO SERÍA MÁS SENCILLO USAR LA PUERTA?
SMASH
¡TAL VEZ! PERO UNA PUERTA DERRIBADA NO ES TAN IMPRESIONANTE COMO UN MURO DERRIBADO. Y EN UN TRABAJO COMO EL MÍO NO ESTÁ DE MÁS DEJAR HUELLA DE MI PASO... ¡Y ATERRORIZAR A LAS DIABÓLICAS HUESTES DEL MAL!
ER... ¡CLARO!
ADEMÁS... TENGO QUE SEGUIR EL RABO... ER, RASTRO DE SATYR MIENTRAS AÚN ESTÁ CALIENTE.
LO MEJOR QUE PUEDE HACER ES IR A ESA MODESTA IGLESIA Y HACER VOTO DE CASTIDAD PARA SIEMPRE.
ES UNA LÁSTIMA QUE PIENSES, MIKE. ESPERABA QUE FUÉRAMOS A ALGÚN LUGAR ACOGEDOR A SEGUIR PROBANDO MIS NUEVOS INJERTOS QUIRÚRGICOS.
HOY NO, SEÑORA. ¡HE JURADO PERMANECER VIRGEN Y PURO MIENTRAS LA INMORALIDAD SIGA AMENAZANDO A LAS CRIATURAS VIVAS DEL UNIVERSO!


Y PARTÍ... RESUELTO A PERSEGUIR EL PONZOÑOSO RASTRO DEL VIL DOCTOR POR LAS INFINITAS EXTENSIONES DEL ESPACIO...


... FRUSTRANDO SUS EXPERIMENTOS SEXUALES ANTES DE QUE PUDIERAN LLEGAR A CONCLUSIONES.
CRASH


PERO... CADA VEZ... SE ME ESCAPABA ANTES DE PODER PONERLE UNO DE MIS GUANTES REFULGENTES ENCIMA.
¡CARACOLES! ¡LAS RAMAS DE ESTA MALA HIERBA SE ENSORTIJAN EN TORNO A LA HENDIDURA AMOROSA DE ESTA POBRE CHICA!
ZWOOOOM
¡DEBO SALVARLA... ANTES DE QUE SEA TARDE!


POR FIN, EN SPERMULA IV, ME LLEGÓ EL RUMOR DE QUE UN SOPLÓN LOCAL SABÍA DONDE ESTABA UBICADO EL CLUB SECRETO DEL DOCTOR SATYR.
SALÍA DE UNO DE LOS MUCHOS BANCOS DE ESPERMA ESPARCIDOS POR EL PLANETA TRAS HACER SU


...ENTONCES ATRAPÉ
ACERO.
H-HEY! ¿QUÉ COÑO PASA TIO?


¡M-MARAUDER! OH, DIOS... ¡N-NOOO! HE... ¡HE OÍDO HABLAR DE TI!
ERES... ERES ESE MARICA REPRIMIDO PSICO-SEXUAL QUE DISFRUTA AGUANDO LA FIESTA A LA GENTE.


¡ESE SOY YO, AMIGO!
¡Y VENGO A BUSCAR INFORMACIÓN!
YA SABES LO QUE PUEDEN HACER ESTOS GUANTES LÁSER A UN HOMBRE. PUES COMO NO ME DES LA DIRECCIÓN DE SATYR, TENDRÉ QUE...


...¡COSQUILLEARTE!
HA!!HA! HAHA!
HA... ¡HABLARÉ! ¡JA, JA, JA!, ¡HABLARÉ! ¡BASTA! ¡JA, JA, JA! ¡BASTA!, ¡BASTA!


EL DOCTOR ESTÁ EN EL HOTEL HOLIDAY DE SPERMULA, 3 PISO... HABITACIÓN 304...


¡NO TIENE PÉRDIDA! ¡DENTRO SE OYE UN JALEO TREMENDO!
¡GRACIAS, BASURA!


ANNA
ME PUSE EN CAMINO AL INSTANTE, PERO HABÍA SIDO DEMASIADO FÁCIL. ¡APENAS LE HECHO COSQUILLAS A AQUEL RUFIÁN! ¡TENÍA QUE SER UNA ENCERRONA... ¡UNA TRAMPA!


HOMBRE PREVENIDO VALE POR DOS, ME ACERQUÉ CAUTELOSAMENTE A LA OSCURA PUERTA DEL HOTEL Y ENTRÉ SIN PENSAR...


BUENO, ¡A CASI TODO!
¡GAAAAH!
KA-TOK


UNNNH... ¡MI CABEZA! D-DEBIERON CORTEARME... NOQUEARME, QUE DIGA...


¡S-SANTO CIELO! PERO.. ¡VOSOTRAS! ¡NO PUEDE SER! NO... NO...



...¡TODAS VOSOTRAS!
¡ESO ES, MARAUDER! ¡TODAS LAS MUJERES DESVALIDAS A LAS QUE SALVASTE DE LAS GARRAS DEL RUIN DOCTOR SATYR!
P-PERO... ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ ME HACÉIS ESO?
¡TE LO DIRÉ, MENTECATO!
CADA VEZ QUE ROZÁBAMOS EL ORGASMO, APARECÍAS TÚ Y NOS ARRUINABAS LA FIESTA.
TODAS NOSOTRAS HEMOS ESTADO EN UN TRIS DE EXPERIMENTAR EL MEJOR ORGASMO DE LA VIDA... GRACIAS A AHONDAR FRENÉTICAMENTE EN EL SIEMPRE ESCURRIDIZO MÚLTIPLE-O.
PERO POR TU CULPA, PERRO FARISEO, TODO LO QUE LOGRAMOS FUE UNA TOTAL Y ABSOLUTA FRUSTRACIÓN.
Y COMO NO QUERÍAS APARTAR TUS PUDIBUNDAS NARICES DE NUESTROS ENCUENTROS ERÓTICOS, HEMOS DECIDIDO DEVOLVERTE EL FAVOR.
¿NO ES ASÍ, CHICAS?
¿Q-QUÉ VAIS A HACER CON [redacted] MACHETE DE DURATITANIUM DE 9.95 $?
¿NO ES EVIDENTE, MARAUDER?
¡BÁJALE LA BRAGUETA MAGNÉTICA, HELGA!
¡VAMOS A ENSEÑARTE A JUGAR AL ESCONDITE CON TU SALCHICHÓN!
¡LITERALMENTE!


¡Y ASÍ CERCENARON EL TÓTEM DE MI VIRILIDAD.
TE CORTARON EL PEPINO, ¿EH? TE RASARON LA BANANA... TE LA PUSIERON EN SALMUERA. ¡AHORA COMPRENDO POR QUÉ ESTÁS TAN DEPRIMIDO!


PERO ESCUCHA... NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE. CONOZCO A UN TIPO QUE ACABA DE INVENTAR LA VERGA BIÓNICA.
¿SÍ?


¡DICEN QUE ES MEJOR QUE UNA DE VERDAD!
¿LO... ES?


... QUE PROBABLEMENTE TE LA PROPORCIONE DE GRATIS.
¿EN SERIO?

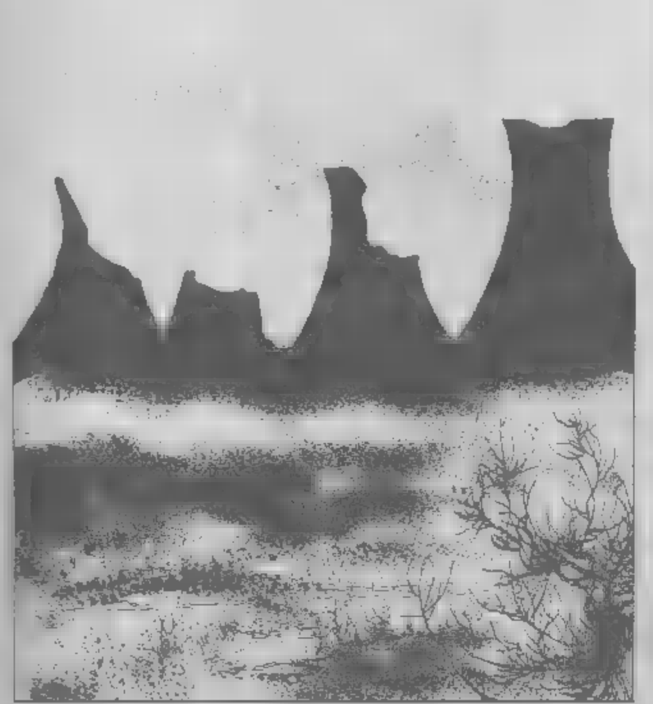

ESTA ES SU DIRECCIÓN. PERO YO DE TI OLVIDARÍA ESA MINUSVALIDEZ PSÍQUICA Y LE DIRÍA A ESA TETUMÉNICA Y EXUBERANTE BELLEZA [redacted] AHÍ [redacted] LE GUSTARÍA ACOMPAÑARTE Y ACOPLARSE A LOS NUEVOS FUNDAMENTOS DE TUS PRINCIPIOS MORALES, POR ASÍ DECIRLO.
PUES... SÍ. QUIERO DECIR... ¡SÍ! ¡JO! ¡UN MILLÓN DE GRACIAS, COLEGA!


¡JA! ¡QUÉ FÁCIL ES MANIPULAR A LOS CABEZAS DE CHORLITO!


ESTO DEBERÍA SER...

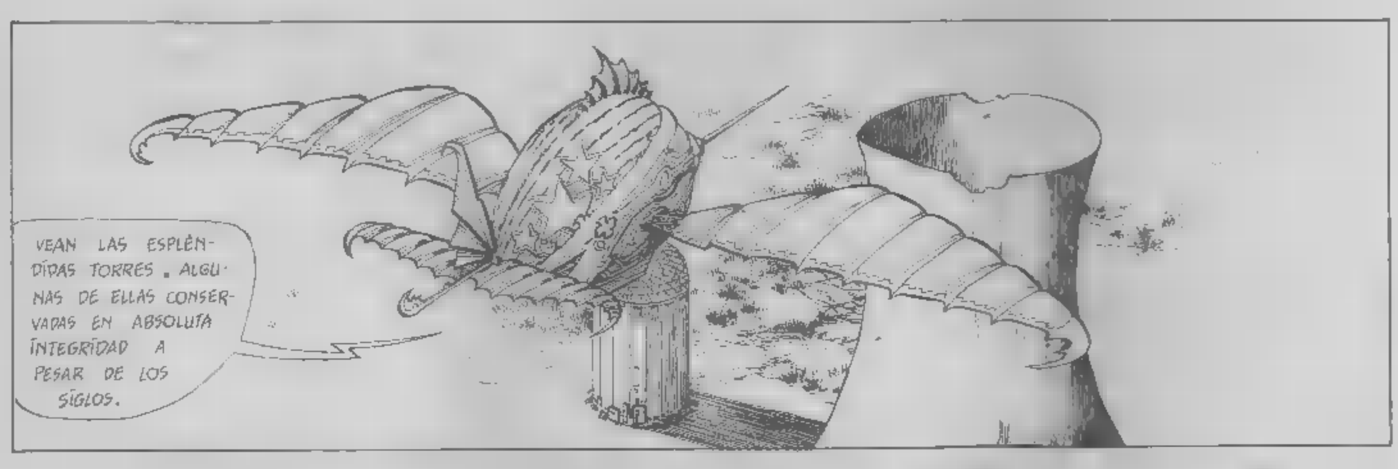

... EL EXPERIMENTO ININTERRUMPIDO MÁS INTERESANTE...
... Y RECALCO ENFÁSICAMENTE LA PALABRA ININTERRUMPIDO. ¡JA! ¡JA! ¡JA!
FIN

POR SUS RUÍNAS LOS CONOCERÉIS





Guión: FERNANDO GUIJARRO/Dibujos: RAFA NEGRETE


VEAN LAS ESPLÉNDIDAS TORRES. ALGUNAS DE ELLAS CONSERVADAS EN ABSOLUTA INTEGRIDAD A PESAR DE LOS SIGLOS.


NO SE SEPAREN, POR FAVOR. MANTÉNGANSE EN GRUPO


COMENZAREMOS LA VISITA POR LA TORRE PRINCIPAL, SÍGANME...
¡MIRA MAMÁ!


COMO BIEN SABEN USTEDES, EL TEMPLO EN QUE NOS ENCONTRAMOS ES UNO DE LOS MUCHOS QUE EXISTIERON EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO VEINTE, CONSAGRADOS AL EXTRAÑO CULTO A LA MUERTE QUE FUE CAUSA DEL GRAN CATACLISMO A FINALES DE ESTA CENTURIA...

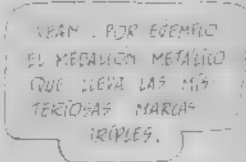

¿QUÉ IMPULSO A NUESTROS ANTEPASADOS DE HACE SIGLOS A SACRIFICARSE EN MASA POR UNA RELIGIÓN TAN EXTRAÑA?
ES ALGO QUE NUESTROS ARQUEOLOGOS E HISTORIADORES SE ESFUERZAN AÚN EN COMPRENDER. EN ESTA VISITA INTENTAREMOS APROXIMARNOS UN TANTO AL MISTERIO.


ESTA ES UNA DE LAS CUATRO GIGANTESCAS TORRES DE ESTE TEMPLO, LA QUE HA RESISTIDO MEJOR EL PASO DEL TIEMPO
COMO SABEN, SE TIENEN NOTICIAS DE NUMEROSOS OTROS LUGARES DE CULTO EN TODO EL MUNDO, PERO POCOS TAN BIEN CONSERVADOS.


CONSTRUIDA EN ROCA SINTÉTICA, AL PARECER ESTUVO POLICROMADA EN SU ÉPOCA, CON DECORACIONES SIMBÓLICAS.
POR DESGRACIA, ESCASOS VESTIGIOS HAN LLEGADO HASTA NUESTROS DÍAS, PROBABLEMENTE A CAUSA DEL GRAN CATACLISMO.


Y AHORA, SÍGANME, POR FAVOR: VEREMOS EL PEQUEÑO MUSEO DE ESTE LUGAR.


SE HAN REUNIDO AQUÍ NUMEROSAS MUESTRAS DE LO ENCONTRADO EN ESTE LUGAR Y OTROS SEMEJANTES.
NUESTROS ESTUDIOSOS SIGUEN INVESTIGANDO CUIDADOSAMENTE OTROS RESTOS.

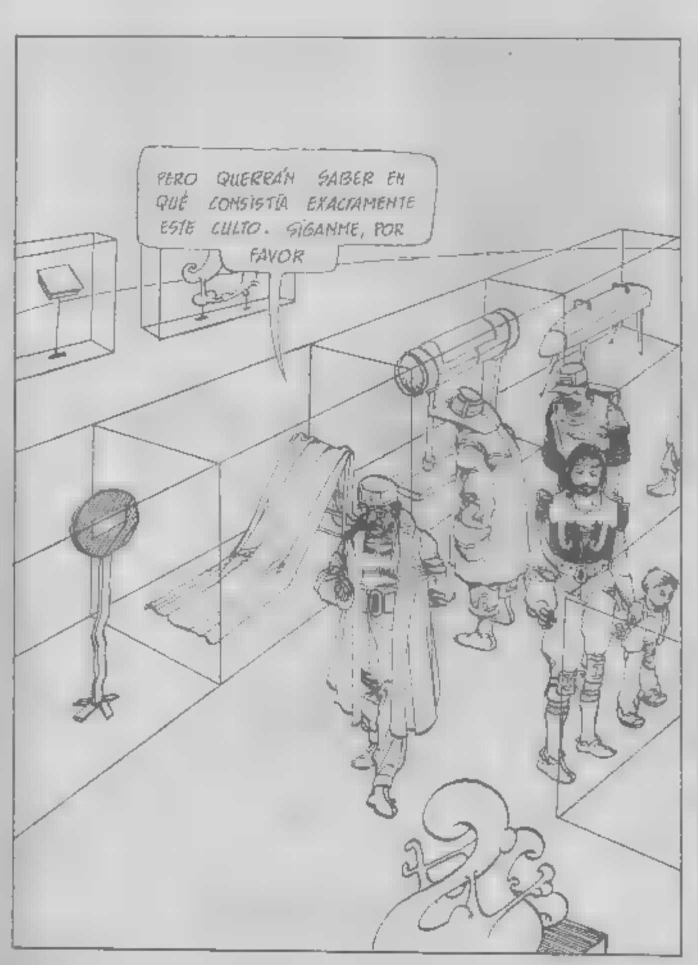

VEAN. POR EJEMPLO EL MEDALLÓN METÁLICO QUE LLEVA LAS MISTERIOSAS MARCAS TRIPLES.

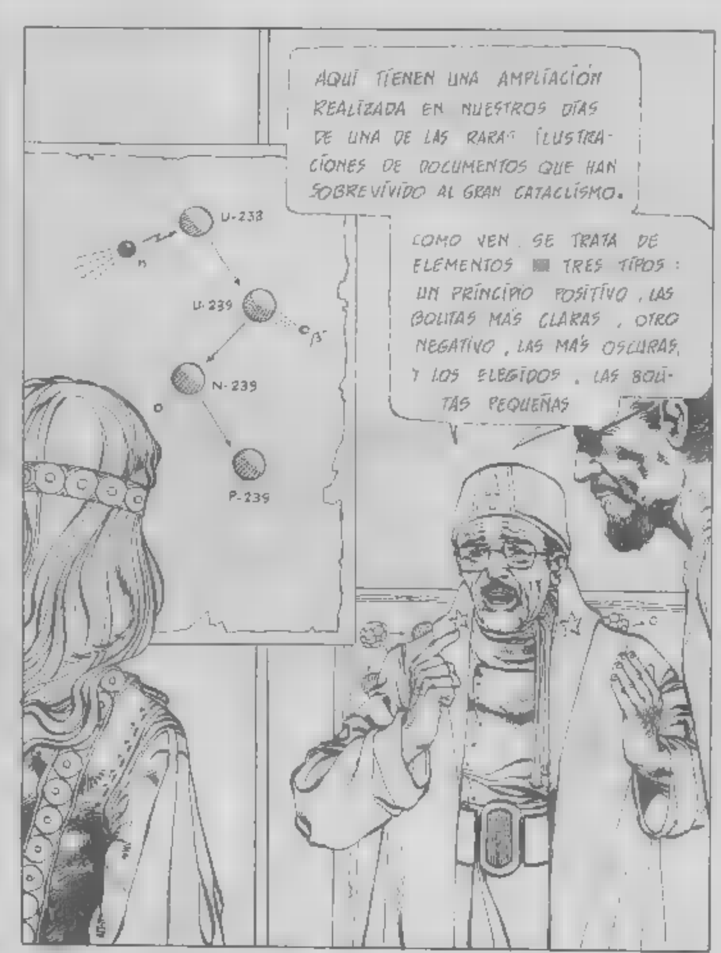

AL PARECER, ERA EL SÍMBOLO DE EXTRAÑO CULTO DE MUERTE DEL QUE TANTAS COSAS IGNORAMOS. SE DESCONOCE SU SENTIDO MITOLÓGICO O PROPICIATORIO.


HE AQUÍ EL TRAJE DE CEREMONIAS USADO POR LOS SACERDOTES EN LAS MUY RESTRINGIDAS CEREMONIAS DE CULTO. SU ASPECTO PLATEADO BUSCABA LA SIMILITUD CON CRIATURAS ANGÉLICAS.


QUÉ INGENUIDAD, ¿NO? ¿DE VERDAD CREÍAN SER ÁNGELES?


ÁNGELES O DEMONIOS, NO LO SABEMOS CON PRECISIÓN; EN CUALQUIER CASO, SE CREÍAN SEÑORES DE LA VIDA Y MUERTE.
DE AHÍ EL CULTO A LA MUERTE EN TEMPLOS COMO ESTE.


PERO QUERRÁN SABER EN QUÉ CONSISTÍA EXACTAMENTE ESTE CULTO. SÍGANME, POR FAVOR


AQUÍ TIENEN UNA AMPLIACIÓN REALIZADA EN NUESTROS DÍAS DE UNA DE LAS RARAS ILUSTRACIONES DE DOCUMENTOS QUE HAN SOBREVIVIDO AL GRAN CATACLISMO.
U-238
n
U-239
N-239
P-239
COMO VEN, SE TRATA DE ELEMENTOS [redacted] TRES TIPOS: UN PRINCIPIO POSITIVO, LAS BOLITAS MÁS CLARAS, OTRO NEGATIVO, LAS MÁS OSCURAS, Y LOS ELEGIDOS, LAS BOLITAS PEQUEÑAS


LA INTERPRETACIÓN ES SENCILLA: EL OBJETO [redacted] ESTA RELIGIÓN PECULIAR ERA AUMENTAR EL NÚMERO [redacted] LOS ELEGIDOS, EXTRAYÉNDOLOS DEL COMÚN DE LOS..
.. MORTALES Y PASANDO A ESTAR POR ENCIMA DEL BIEN Y DEL MAL.


COMO VEN, DE CADA UNA DE LAS COLECTIVIDADES SE SEPARA ALGÚN ELEGIDO QUE PASA A OTRAS COLECTIVIDADES PARA HACER EN ELLAS SU LABOR PROFÉTICA Y BENEFACTORA.
ESO EXPLICA EL PORQUÉ DE LA EXTRAÑA Y RÁPIDA PROLIFERACIÓN DE TEMPLOS COMO ESTE EN TODO EL MUNDO.


AL PARECER, PRETENDÍAN EXTRAER ESE EFECTO BENÉFICO DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA Y CONCRETAMENTE DE CIERTOS MINERALES, CUYOS EFECTOS MÁGICOS ERAN OBTENIDOS MEDIANTE....
... UNA SERIE DE MANIPULACIONES MECÁNICAS O QUÍMICAS CUYA ESENCIA NOS ES DESCONOCIDA, AÚN HOY.


AQUÍ TIENEN OTRA DE LAS ILUSTRACIONES QUE LES MENCIONÉ, MUESTRA A UNO DE LOS SACERDOTES EN ACTO DE CULTO
POR LO QUE SABEMOS, PROCEDE A INTRODUCIR UN BASTÓN MÁGICO QUE ALTERARÁ EL EFECTO IGUALMENTE MÁGICO DEL MINERAL QUE HAY DENTRO DE ESA GRAN CAJA DE OFRENDAS.

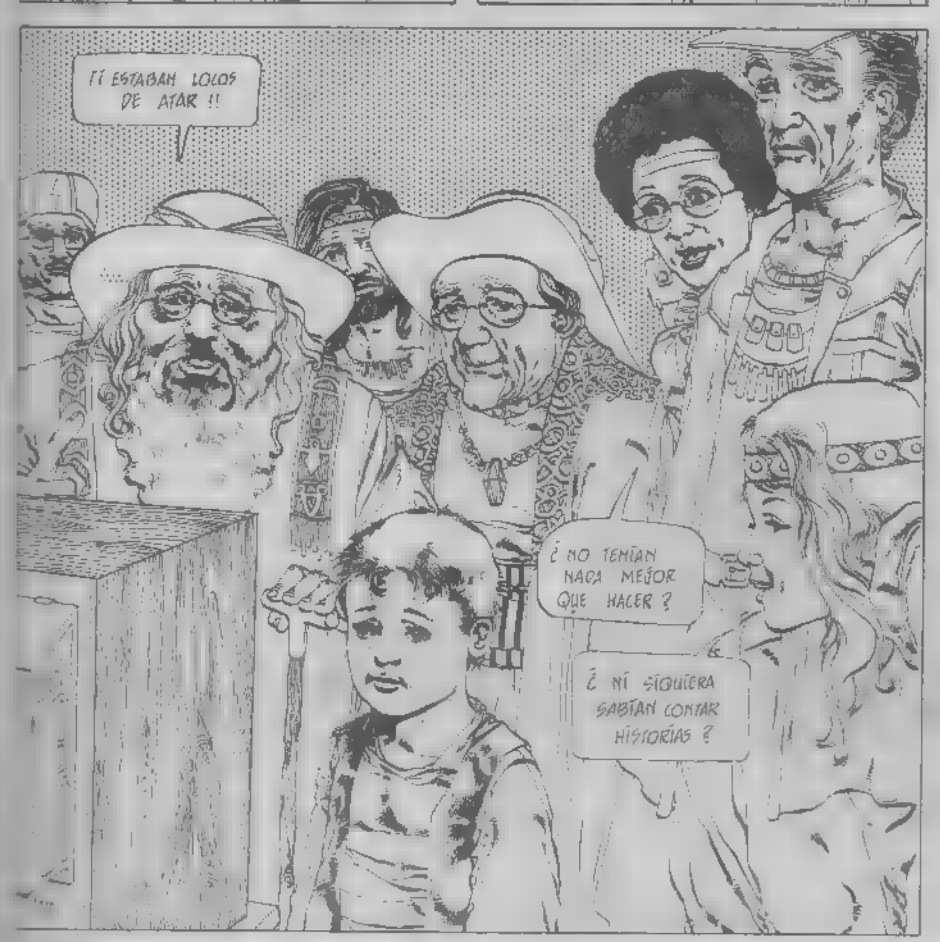

PERO ENTONCES, ¿POR QUÉ LOS SACRIFICIOS HUMANOS? ¿PORQUE LOS HABÍA, ¿NO ES CIERTO?


EN EFECTO, Y ES UNA DE LAS GRANDES INCÓGNITAS DE ESTE CURIOSO SISTEMA DE CREENCIAS.
NADA EXPLICA POR QUÉ FUERON NECESARIAS TANTAS MUERTES, QUE LLEGARON A SER DE COMARCAS ENTERAS.
COMO POR EJEMPLO ESTA EN LA QUE ESTAMOS, TODO ALREDEDOR DE ESTE TEMPLO

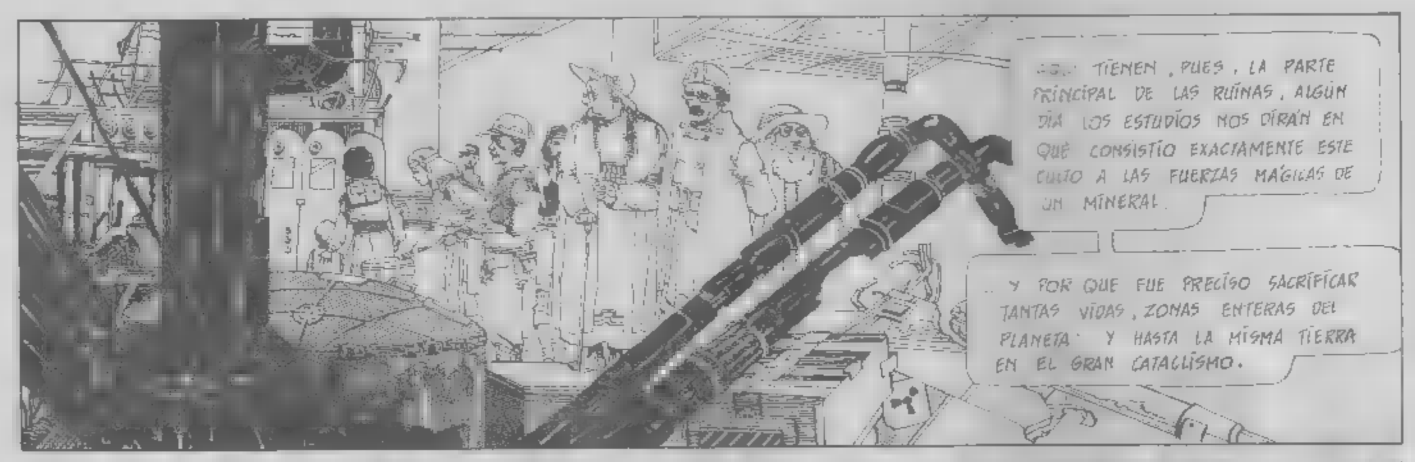

PERO ANTES DE MOSTRARLES EL RESTO DEL TEMPLO, EN EL EXTERIOR, OBSERVEN ALGUNOS VESTIGIOS COMPLEMENTARIOS, POR EJEMPLO ESTE RECIPIENTE RITUAL DE LIBACIONES.


SE TRATA DE LA BEBIDA RITUAL DE CUANTOS PROFESABAN ESTA RELIGIÓN. ALGUNOS DE LOS RECIPIENTES HALLADOS CONTENÍAN AÚN LÍQUIDO.
DESGRACIADAMENTE, EL GRAN CATACLISMO DEBIÓ PRODUCIR SU PUTREFACCIÓN, PUES SE ENCONTRABA FERMENTADO, CON BURBUJAS DE GAS, UN COLOR OSCURO Y SABOR NAUSEABUNDO. NO SEMEJANTE A NADA CONOCIDO.

ERAN UNAS GENTES MUY CURIOSAS ESOS ANTEPASADOS NUESTROS. NO ME EXTRAÑA QUE SE EXTINGUIERAN.

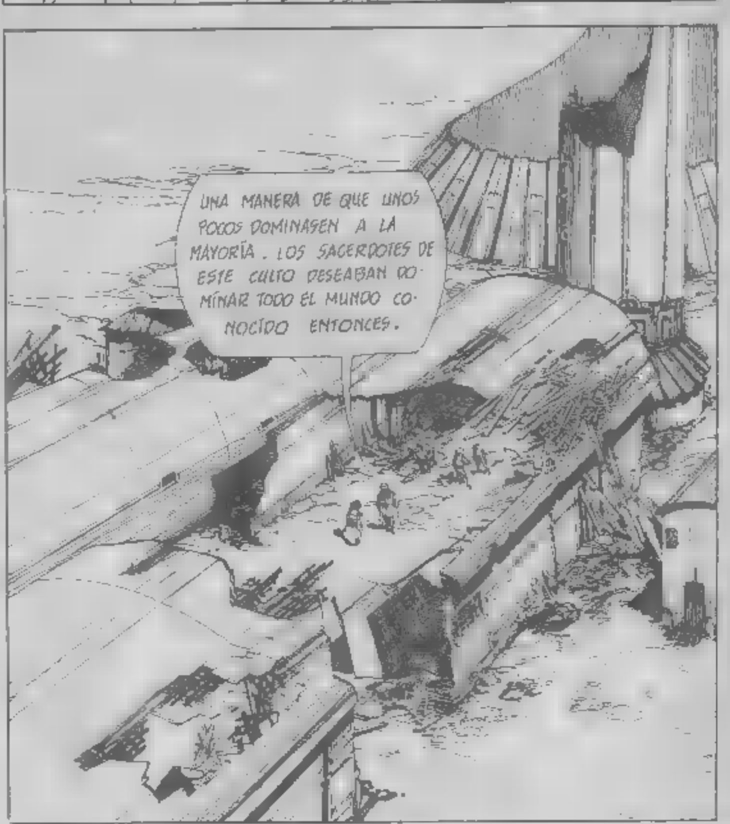
Y AQUÍ TIENEN UNO DE LOS SÍMBOLOS, A MANERA DE ÍDOLO, QUE SE CONSERVABA EN CADA VIVIENDA PARA FINES DE CULTO DOMÉSTICO.
POR LO QUE NOS CUENTAN LOS INVESTIGADORES, LA FAMILIA ENTERA PERMANECÍA HORAS Y HORAS ANTE ESE OBJETO EN ACTITUD CONTEMPLATIVA.

¡¡ ESTABAN LOCOS DE ATAR !!
¿ NO TENÍAN NADA MEJOR QUE HACER ?
¿ NI SIQUIERA SABÍAN CONTAR HISTORIAS ?

BIEN, SI TIENEN LA AMABILIDAD DE SEGUIRME, LES MOSTRARÉ LAS RUINAS DEL TEMPLO EN SÍ.
EX


... TIENEN, PUES, LA PARTE PRINCIPAL DE LAS RUINAS. ALGÚN DÍA LOS ESTUDIOS NOS DIRÁN EN QUÉ CONSISTIÓ EXACTAMENTE ESTE CULTO A LAS FUERZAS MÁGICAS DE UN MINERAL.
... Y POR QUÉ FUE PRECISO SACRIFICAR TANTAS VIDAS, ZONAS ENTERAS DEL PLANETA Y HASTA LA MISMA TIERRA EN EL GRAN CATACLISMO.


PERO, EN DEFINITIVA, ¿QUÉ PRETENDÍAN CONSEGUIR CON ESO, CON TANTA DESTRUCCIÓN Y CON SUS MISTERIOSAS PRÁCTICAS MÁGICAS?


DESDE NUESTRA PERSPECTIVA IGUALITARIA ACTUAL RESULTA DIFÍCIL DE ENTENDER PERO SE TRATABA DE ALGUNA FORMA DE PODER.


UNA MANERA DE QUE UNOS POCOS DOMINASEN A LA MAYORÍA. LOS SACERDOTES DE ESTE CULTO DESEABAN DOMINAR TODO EL MUNDO CONOCIDO ENTONCES.

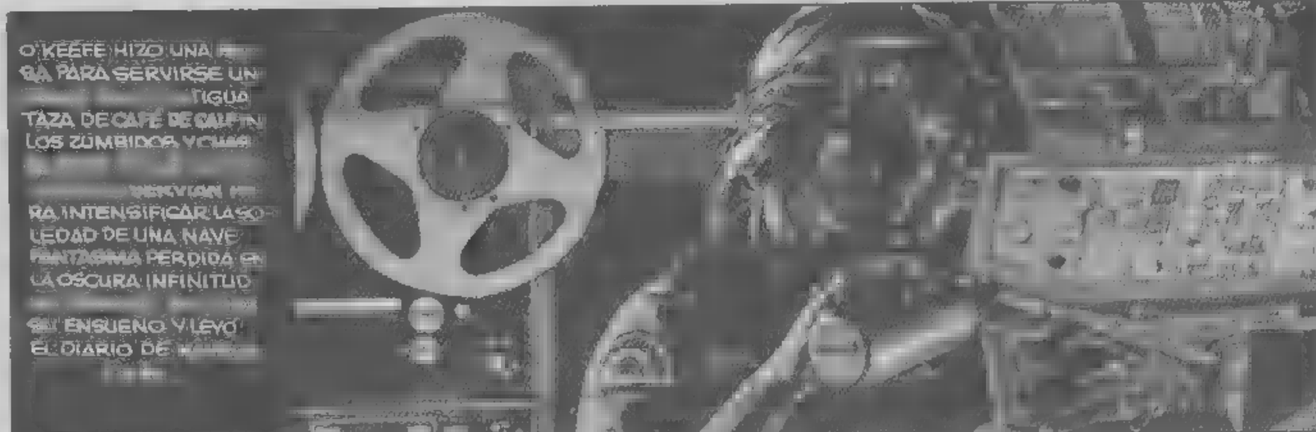

¿SABES LO QUE PIENSO? QUE HICIERON BIEN EN DESAPARECER TODOS. ESTABAN COMPLETAMENTE LOCOS.
FIN
©RAFA 81.

UN CIGARRILLO E INTENTÓ OIR ALGÚN
RUIDO PROCEDENTE DEL OTRO LADO DE
LA COMPUERTA DE
NO OYÓ NADA. PERO SABÍA QUE ESTA

CARGA: PLANTAS TROPICALES
PLANETA X
DESTINO: COLONIA
DIVISIÓN CUADRANT
TIEMPO DE LLEGADA: DESCONOCIDO

QUERÍA TERMINAR EL DIARIO DE NAVEGACIÓN. QUE
HACER UNAS CONSIDERACIONES FINALES PARA LA POSTE
ERA CONCENTRARSE AQUELLO, CON
ACECHANDO AL OTRO LADO.





PULACIÓN DISFRUTA DE PERMI-
SO MIENTRAS
QUEDAMOS A BORDO PARA COM-
PROBAR LA LISTA DE CARGA DE
LA NAVE. EL MAL FUNCIONA-
MIENTO DE LOS REFRIGERAN-
TES ES UN PROBLEMA CONTI-
NUO. HE PROGRAMADO UNA
REVISIÓN A NUESTRA LLEGA

"NUESTRO
PLAZADO POR UN VIEJO
EL
MORLEY
TOSCAMENTE Y ES DE ASPEC-
TO ALGO FANTASMAL. LA
LOVER"

LOVER

PARECE
EN BUEN ESTADO PESE A SU
EDAD. CARGA COMPAR-
TIMENTOS
TRIPULANTES REGRESAN. SALI-
MOS DE XERES."

Guión: JOHN LAKEY/Dibujos: ARTIFACT



PROSIGUEN LOS ... AL ROBOT. LA MORAL ES BAJA ... DE TODO, ORDENO QUE CESEN LAS VEJACIONES

INTENSIFICA EN ... A MIS ESPALDAS, LA TRIPULACIÓN ME ...

"NOTA PERSONAL: ALGO EN ... SE ... POR EL MORLEY, AUNQUE ... SEA ACERO Y CIRCUITOS, SIENTO ... INDECIBLE TRISTEZA. QUIERO SABER ... MÁQUINA."


*24 DE MANTE-
NIMIENTO DEL MO
PRESENTIMIENTOS
LA SERIE MORLEY KL4 FUE DISEÑADA POR LA CORPORACIÓN CIT-AMTRO HACE NOVENTA AÑOS PARA DIRIGIR EL PROCESO DE REFINERÍA EN LOS PLANETAS TERICON Y OGA SE INSTALÓ UN PROGRAMA INICIAL DE EXPERIMENTACIÓN EN LA SERIE MORLEY... /UN EXPERIMENTO QUE NUNCA VOLVERÍA A REPETIRSE.' AUNQUE NO SE SABE QUIÉN FUE EL INSTIGADOR DE LA REBELIÓN COLECTIVA, NO HAY DUDA DE QUE LOS MORLEYS JUGARON UN PAPEL ACTIVO."
A DESPECHO DEL VIEJO MITO ASIMOVIANO, LOS MORLEY COBRARON VIDA CONS-
CIENTE CON
ESTUVO EN LAS DOS COLONIAS. CON EL FINAL DE
DE CIT-AMTRO, LOS MORLEY FUERON VEN-
DIDOS. A ALGUNOS SE LES REPRO-
COMO SITUÁNDOLOS EN DE POCA
IMPORTANCIA. NADIE SABE CUÁNTOS QUEDAN. NADIE SABE SI
EL PROGRAMA INICIAL QUEDÓ CON LA REPROGRAMA-

O'KEEFE PASÓ BRUSCAMENTE LAS PÁGINAS DEL DIARIO DE NA-
VEGACIÓN HASTA LLEGAR AL FINAL Y SE DISPUSO A HACER LA
ANOTACIÓN FINAL. ANTES, SIN EMBARGO, PULSÓ LOS BOTONES
PARA ACTIVAR LOS

INGENIERÍA / PASADIZO TODO
PANTALLA
LA CUARTA PANTALLA: NO QUERÍA VER MÁS EL CADÁVER DE UNA AMIGA




RA HORA DE
LA NAVE
CIALMENTE DAÑA
SUPONEMOS UN
PEQUEÑO METEORITO
-ESPACIAL. LOS DA-
ÑOS SE LOCALIZARON
LA ZONA DEL TANQUE
DE APROVISIONAMIENTO
TORES SEÑALAN
DE HELIO LÍQUI-
CON EL CHOQUE, LAS
TAL COMO
DICTAN LOS PROCEDI-
MIENTOS OPERACIONALES
PERO EL FALLO DE
O MÁS CIRCUITOS ELÉC-
IMPIDIÓ SU APER-
TURA MANUAL. LAS COM-
PUERTAS ATASCADAS RE-
CLUYERON A LA TRIPU-
LACIÓN EN DISTINTAS
ZONAS DE LA NAVE.
"MOSS Y STEWART
EL PASADIZO EX-
DEL PUENTE, EN DONDE
YO ESTOY CONFINADA..."
DE AVERÍAS ELÉC-
TRICAS.
YA, YA. HABLAN-
DO DE AVERÍAS ELÉCTRICAS,
NUESTRO AMIGUETE DEBE
HABERSE DADO UN BUEN BA-
TACAZO, NO HACE CASO A MIS
ÓRDENES Y HUELE COMO
UN SACO DE FUSIBLES
QUEMADOS. PUAJ.
MOSS, TE DIJE QUE QUIE-
RO UN INFORME DEL ESTADO DE LA
CARGA... CONQUE MANOS A LA
OBRA.


ME VOLVÍ A EXAMINAR LOS ESQUEMAS ELÉCTRICOS MIENTRAS MOSS CUMPLÍA LAS ÓRDENES CON SU TÍPICA DILIGENCIA."
BUENO, LOVER, PARECE QUE TU CHICA YA NO SE INTERESA POR TI PERO PIERDE CUIDADO, UN BUEN MOZO COMO TÚ NO TENDRÁ PROBLEMAS PARA ENCONTRAR UNA CHICA NUEVA. VAMOS, DEJA QUE TE VISTA.
ESTÁS TAN GUAPO AHO- QUE CASI ME AVERGÜENZO DE QUE TENGAMOS QUE MANDARTE AL DESGUACE. ¿TE ENTERAS? ¡AL DESGUACE!
¡OH, DIOS MÍO!
"CUANDO LOGRÓ VENCER EL PÁNICO QUE LA PARALIZABA STEWART TRATÓ DE AYUDAR A MOSS. ARREMETIÓ CONTRA EL ROBOT CON UNA BARRA DE ACERO
LOS GRITOS DE STEWART NOS DEVOLVIERON
POR ÚLTIMA


LOVER LEVANTÓ EN VILO A STEWART CON
LA OTRA MANO CON
PRECISIÓN, LA ABATIÓ
SOBRE LA CABEZA DE
UN BOTE
DO. NO SE OYÓ GRITO ALGUNO
CRUJIDO DE HUESOS
DEJANDO STEWART MOSS
EN LOS
COMO JUGUETES DESMANEJA-
DOS, LOVER AVANZÓ PESADAMEN-
TE HACIA EL INVERNADERO DE
Y YO HABÍAMOS PRESENCIA
A TRAVÉS DEL
FORCEJEANDO INÚTILMENTE CON
¡DIOS! ¡OH, DIOS MÍO! ¡VIENE HACIA AQUÍ! ¿SIGUEN ATASCADAS LAS COMPUERTAS? ¿NO ME OYE NADIE? ¡SOCORRO! ¡AYUDADME, POR FAVOR!
LOVER SE DETUVO ANTE LA COMPUERTA Y APOYÓ TODO
EN
... LA PUERTA NO CEDIÓ.


LA GRUESA CHAPA DE MEGA-ALEACIÓN NO RESISTIÓ UN INEXORABLE
CADA MOFA, CADA
LAS TRIPULANTES LE HABÍAN
MA PACIENTE
COMPUERTA. PERO LA CON
LANTES? ¿POR QUÉ?
TARDÓ
EN MORIR. JANSEN
SUPLICABA QUE
MARCHA LAS COMPUER


"ME ES IMPOSIBLE DECIR QUE PASÓ POR LA CABEZA DE
CAFLIN AL VER LA VIOLENTA DE
ANSIA DE VENGANZA..."
NO DIJO NADA
"EN VEZ DE ESO RESOLVIÓ ACABAR PERSONALMENTE CON EL ROBOT, CON LA AYUDA DE UNA PISTOLA DE SOLDAR DE LA NAVE."
"EL FOGONAZO PASÓ A UN PAR DE PALMOS DE SU CABEZA."
HABÍA
TODA LA
CARGA
CUANDO
ERROR
ENCIMA AL SILEN


DAR POR MUERTA A CAFLIN ANTES DE QUE ... DEJARA CAER TODO ... SOBRE ELLA.
EN TODO CASO, LA DEJO ALLÍ Y ECHO A ANDAR HACIA EL PUENTE. CUANDO CREÍA LLEGADO MI TURNO... LOVER SE DETUVO ANTE LA PUERTA DE LA SALA DE MANDOS. ESTÁ TAN CERCA DE LA CÁMARA QUE OCUPA TODA LA PANTALLA."
HA ESTADO DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS ... Y PACIENTE. SIEMPRE PACIENTE."
... CARAN HA INUTILIZADO LA MÁQUINA O SIMPLEMENTE AGUAR-
... DE NAVEGACIÓN DEL AMERANTH. NO SE CULPE ... TRIPULACIÓN POR ... CARGAMENTO ... TES. ERAN PROFESIONALES CONCIENZUDAS ... LES TENGO UN GRAN RESPETO."



"ADIÓS"... LA PALABRA SE REPITIÓ
EN EL CEREBRO O'KEEFE MIENTRAS
BEABA ANTE LA COMPUERTA
LA COMPUERTA SE ABRIÓ CON SILBIDO
OLOR
EMERGIENDO DE ENTRE LAS SOMBRAS, LOVER CAMINÓ TORPEMENTE HACIA O'KEEFE Y ELLA, ASPIRANDO CON FRUICIÓN UNA PRECIOSA BOCANADA AIRE, SE DETUVO. DURANTE UN MOMENTO, MUJER Y MÁQUINA PERMANECIERON INMÓVILES.
LOVER LEVANTÓ SU DESCOMUNAL ZA EL REGALO, UNA EXTRAÑA MEZCLA VIO Y HORROR LA YO, SE DIO CUENTA DE QUE, PARA SIDO CIZAÑA DE ARRANCAR ELLA
REGALO LOVER ESTREMECIÓ HASTA LA RAÍZ... SU MEN PÁLIDO Y FRA COMO LA EMO DE CUALQUIER HOMBRE... SOSTENIDO MANO DE ACERO.

FIN

EDIPOFOBIA

NO HAY DUDA, LA RÓTULA ESTÁ HECHA CISCO.

MAÑANA TENDRÉ QUE INTENTAR MONTARME UN HABITACULO AQUÍ MISMO.

Y EL NIVEL [redacted] RADIACIÓN EN LA NAVE TARDARÁ MESES EN SER NORMAL. ¡QUÉ MALA HOSTIA!

HARÉ UN RATO DE GUARDIA. A PESAR [redacted] LA FOGATA NO ME FÍO. ESTE AMBIENTE SOBRECOGE.

COMO DUELE LA MALDITA PIERNA. UN PAR DE ANALGÉSICOS ME AYUDARÁN A SOPORTARLO.

MAÑANA ME LA ENTABLILLARÉ Y LIMPIARÉ LA HERIDA.

Fernandez

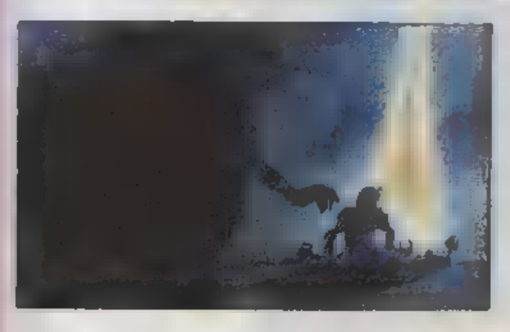
Guión y Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


"TODO IBA BIEN HASTA QUE AQUEL METEORITO ATRAVESÓ EL SISTEMA DE REFRIGERACIÓN DE LA PILA"...
¡MIERDA!
CRASSSHHHSS
"CON LA ENERGÍA DE RESERVA DE LOS ACUMULADORES SÓLO PODRÍA LLEGAR HASTA EL ENANO SOL AQULA Y ATERRIZAR EN EL ÚNICO PLANETA QUE LO ORBITABA..."
ES UN PEDRUSCO INFECTO.
"ESO, O PASARME DE TOSTADO CON LA RADIACIÓN Y FUNDIRME COMO LA MANTEQUILLA. SIN EQUIPO DE COMUNICACIONES, NI ASTROFARO Y LEJOS DE LAS RUTAS DE LÍNEAS COMERCIALES... ¡PERRA SUERTE!
¡FALLA EL ANTI-GRAV!
BRAAMM
¡DIOS, CREO QUE ME HE ROTO LA PIERNA!
"PROCURAR NO SALIR DE LA NAVE EN TERRENO DESCONOCIDO. SI FUERA PRECISO ABANDONARLA EN CASO DE ACCIDENTE, TOMAD TODAS LAS PRECAUCIONES POSIBLES..."
CON LA NAVE SELLADA SERÁ SUFICIENTE ALEJARME UNOS CIENTOS DE METROS.
"CONSIDERAR EL AMBIENTE HOSTIL Y PROCURAR DOMINAR EL ENTORNO CIRCUNDANTE. VIGILAR LAS CONSTANTES VITALES, OXÍGENO, PRESIÓN TEMPERATURA..."
¡UFF, NO PUEDO MÁS! TODOS LOS MANUALES DE SUPERVIVENCIA SON BUENOS...
¡SÓLO COMO LECTURA! AQUÍ ME GUSTARÍA VER A LOS AUTORES... CON ESTE MALDITO DOLOR.


¡DIABLOS! CREO QUE "ALGO" SE HA MOVIDO ENTRE LAS SOMBRAS.


DIOS, AHORA ME VIENE EL SOPOR... DEBO ESTAR DESPIERTO. SI ES UNA FIERA PODRÍA DEVORARME...


¡DEBO HACER UN ESFUERZO!






TRANQUILO, NO HA SIDO NADA. PUDE INTERVENIR A TIEMPO.
SÓLO UN PRINCIPIO DE ANOREXIA, TENÍAS EL REGULADOR DEL CASCO AVERIADO, Y EL AIRE AQUÍ ES RESPIRABLE.


LA HERIDA DE LA PIERNA ESTÁ DESINFECTADA Y EL HUESO EN POSICIÓN DE SOLDADURA, POCA COSA.

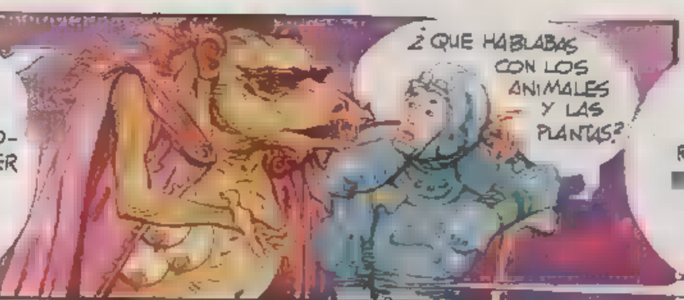

ESOS VIEJOS MOTORES ATÓMICOS DE FUSIÓN QUE AÚN UTILIZÁIS SON PELIGROSOS.
¿TÚ, TÚ NO ERES... TERRESTRE? Y SIN EMBARGO TIENES COMPORTAMIENTOS HUMANOS...





NO CREO QUE MEREZCA UN INSULTO COMO PAGO A TU AGRADECIMIENTO.
PERDONA... YO NO... QUIERO DECIR QUE...
TEN, COME, MUCHACHO. CON ESTA SOPA QUE TE HE PREPARADO TE REPONDRÁS RÁPIDAMENTE.
GRACIAS, YO QUERRÍA... NO SÉ CÓMO...
CREO QUE NO TE DISTINGUES ESPECIALMENTE POR TU FACILIDAD DE EXPRESIÓN MUCHACHO.
BUENO, MUCHACHO, HOY YA ESTÁS MEJOR. DAREMOS UN CORTO PASEO PARA CELEBRARLO.
PUEDES LLAMARME AL. ¿HACE MUCHO QUE LLEGASTE AQUÍ?
Y TÚ A MÍ ZARBÓN. ALGUNAS SEMANAS SEGÚN VUESTRO CÁLCULO DEL TIEMPO.
UN MISIL TERRESTRE A LA DERIVA ME SORPRENDIÓ Y AVERIÓ MI NAVE.
¿Y CÓMO PIENSAS SOBREVIVIR EN [redacted] INHÓSPITO PLANETOIDE?
DEBES SABER, AL, QUE ES MUY SIMILAR A MI MUNDO.
PUES VAYA UNA JOYA QUE TENÉIS...
SI TÚ CONSIDERAS VALIOSO EL INFECTO BASURERO DE DONDE PROCEDES.
¿ACASO LO CONOCES? ¿HAS ESTADO EN LA TIERRA?
SÍ, POR DESGRACIA.





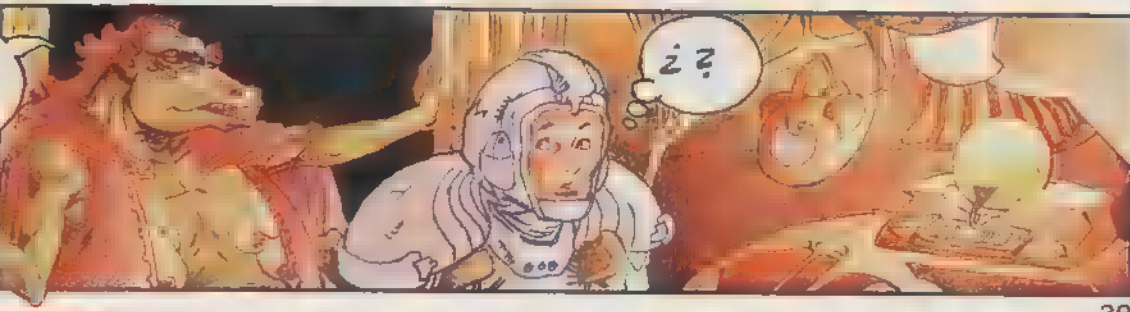
PUDE SER MÁS RÁPIDO QUE LAS PERDICES Y LOS CONEJOS, CORRÍ HASTA LA NAVE Y DESPEGUÉ CON LAS BALAS TRAS DE MÍ.

¡DIOS SANTO QUÉ BESTIAS! TE DISPARARON A TI TAMBIÉN, PERO ¿POR QUÉ NO LOS RECHAZASTE? SEGURO QUE PODÍAS HACERLO.



PERO NO TE PREOCUPES. SÉ QUE TODOS LOS HUMANOS TENÉIS ESAS COSTUMBRES.

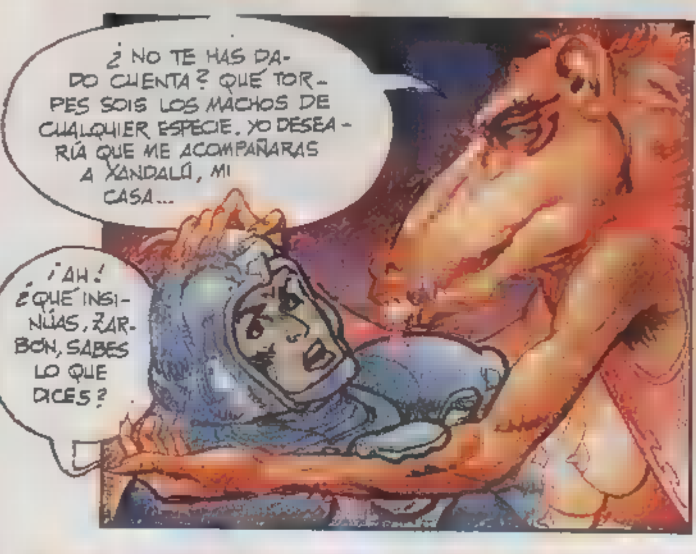
AFORTUNADAMENTE. POR ESO AÚN SOBREVIVIMOS. SI NO, YA NOS HABRÍAMOS EXTINGUIDO HACE TIEMPO.




ZARBÓN, DIME, ¿ESPERAS REALMENTE QUE TE RESCATEN?
YA ESTÁN EN CAMINO. HACE TIEMPO QUE CAPTARON MI LLAMADA. ES SÓLO CUESTIÓN DE DÍAS.


¡ERES UN TÍO SENSACIONAL!
SOY HEMBRA. Y, SINCERAMENTE, ME MOLESTA QUE NO LO HAYAS APRECIADO ANTES.
NO TE DIGO. SI NO DEJARÁS SORPRENDERME NUNCA. BUENO, PUES TÍA.
¡FLOP
FLOP
FLOP

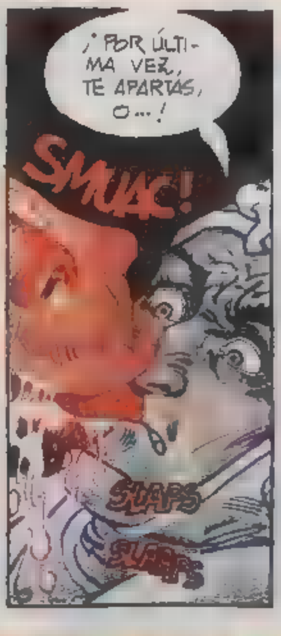

CUANDO LLEGUE LA NAVE DE RESCATE, TE PODEMOS DEJAR EN UNA TANGENCIAL DE VUESTRAS RUTAS COMERCIALES Y RADIAR POSICIÓN, AUNQUE YO PERSONALMENTE...
¿QUÉ?


¿NO TE HAS DADO CUENTA? QUÉ TORPES SOIS LOS MACHOS DE CUALQUIER ESPECIE. YO DESEARÍA QUE ME ACOMPAÑARAS A XANDALÚ, MI CASA...
¡AH! ¿QUÉ INSINÚAS, ZARBÓN, SABES LO QUE DICES?

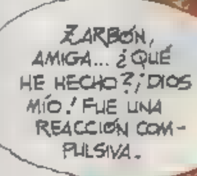

ERES TAN FRÁGIL, TAN EXÓTICO, TE IMAGINO PRIMITIVAMENTE APASIONADO, CON ESE ENCANTO QUE NUESTROS EVOLUCIONADOS Y SEMI-IMPOTENTES MACHOS HAN PERDIDO...
DÉJAME, ME APLASTAS. ¡NO, ESO SÍ QUE NO!
QUIERO QUE SEAS MÍO, SÓLO MÍO, ADORABLE MUCHACHO...

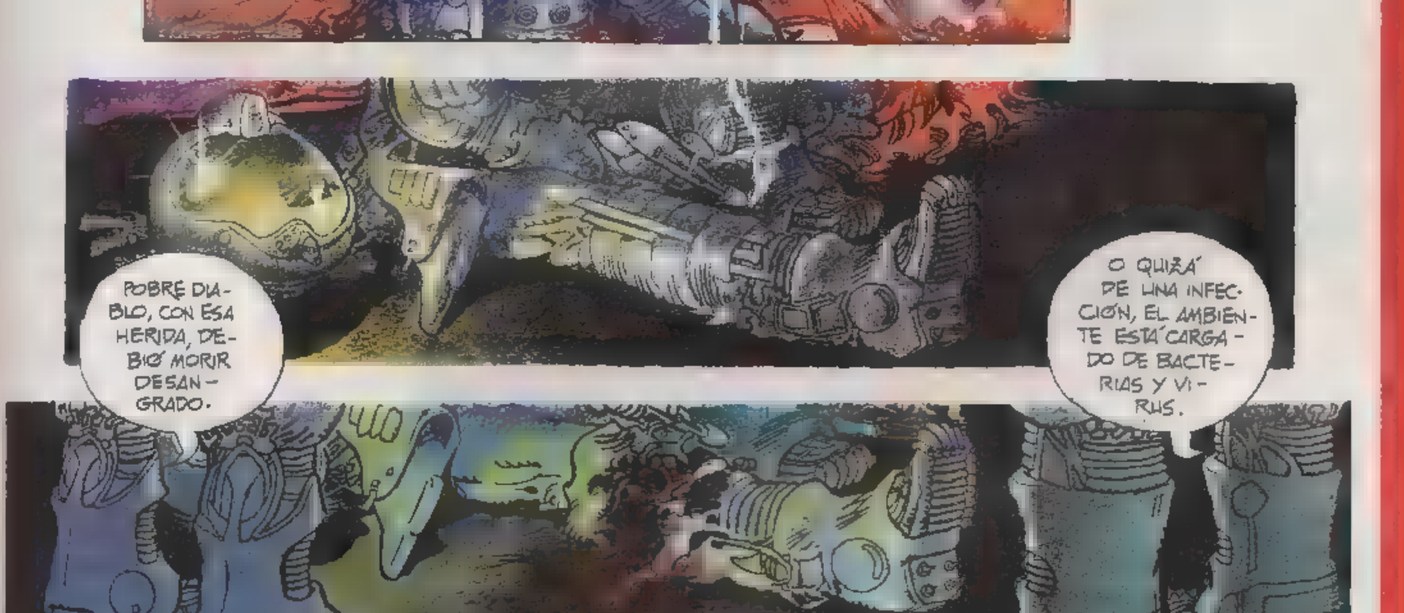



NO INTENTES RESISTIR CON TU ESTRECHA MORAL Y ABANDÓNATE AL INSTINTO COMO YO.
¡ESTÁS TRASTORNADA, QUÉ ASCO, DIOS!


¡POR ÚLTIMA VEZ, TE APARTAS, O...!
SMUAC!
SLAPS
SLAPS


BRAAMM


ZARBÓN, AMIGA... ¿QUÉ HE HECHO? ¡DIOS MÍO! FUE UNA REACCIÓN COMPULSIVA.
YO NO QUERÍA... TE DEBÍA LA VIDA, ¡MADRE! PERDÓNAME...


POBRE DIABLO, CON ESA HERIDA, DEBIÓ MORIR DESANGRADO.
O QUIZÁ DE UNA INFECCIÓN, EL AMBIENTE ESTÁ CARGADO DE BACTERIAS Y VIRUS.


DE CUALQUIER FORMA TUVO UNA MUERTE RÁPIDA, Y ES PROBABLE QUE LE SOBREVINIERA ESTANDO INCONSCIENTE.

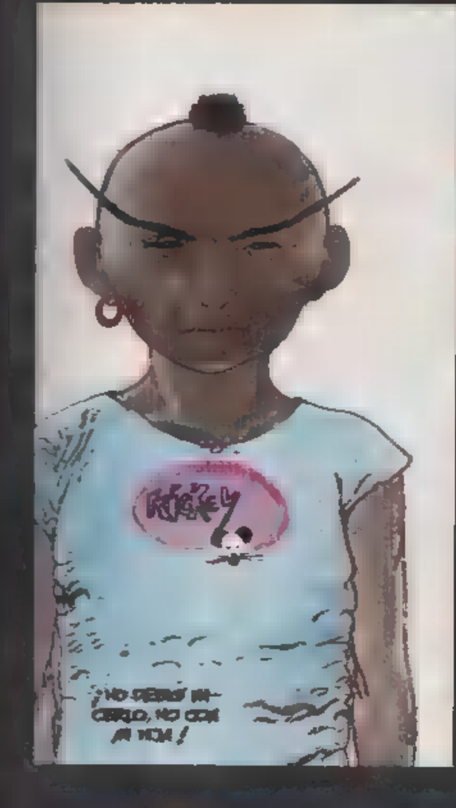

LO QUE NO COMPRENDO ES CÓMO PUDO SALTARSE TODAS LAS REGLAS DE SUPERVIVENCIA.
CIERTO. NUNCA SABREMOS POR QUÉ SE SACÓ EL CASCO...
POBRE AL.
Y MENOS AÚN POR QUÉ DISPARÓ A SU MASCOTA. LA QUERÍA MUCHO, NO HACÍA UN VIAJE SIN SU "ZARBON CENTAURI".
OLVÍDALO IRWING, NO PODEMOS HACER NADA MÁS QUE ESCRIBIR EL INFORME Y REPORTARLO.
O.K., JIM ¿QUÉ TENEMOS?
UN AWA 38. NAVE DE CARGA DE LARGO ALCANCE. CONTACTO PERDIDO EN COORDENADAS BM=905...
FIN

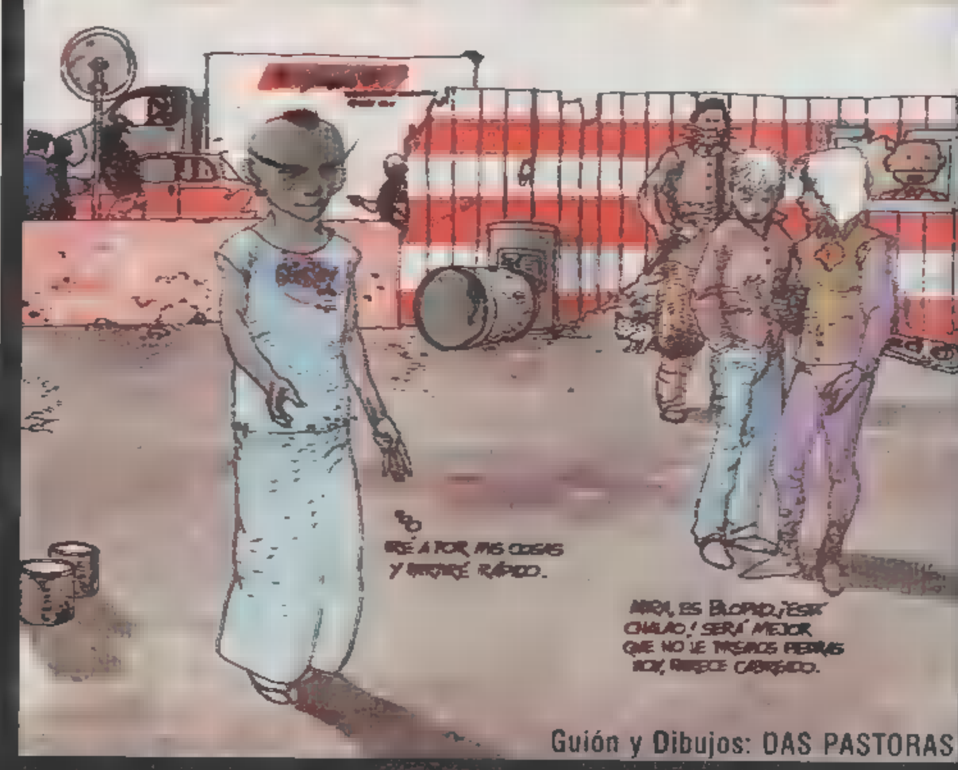
CASI UN CUENTO



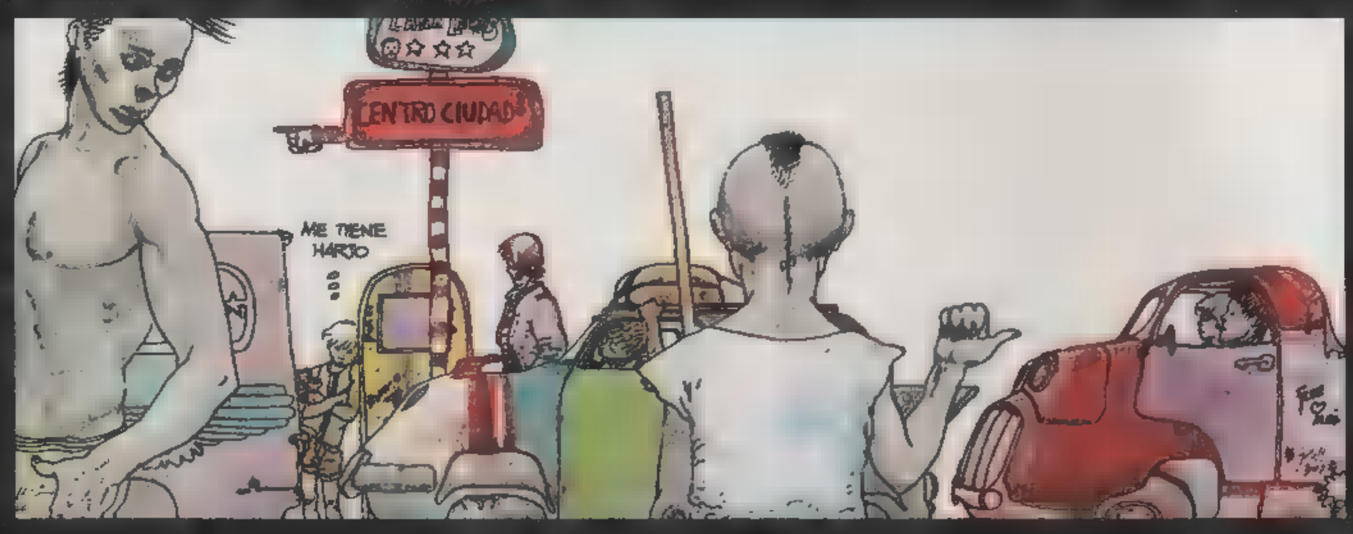


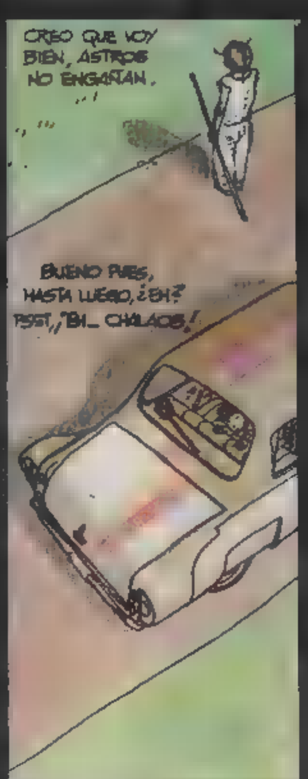


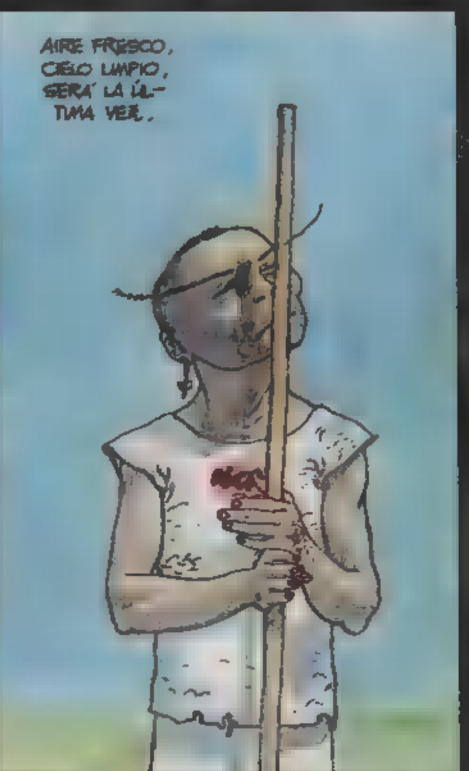


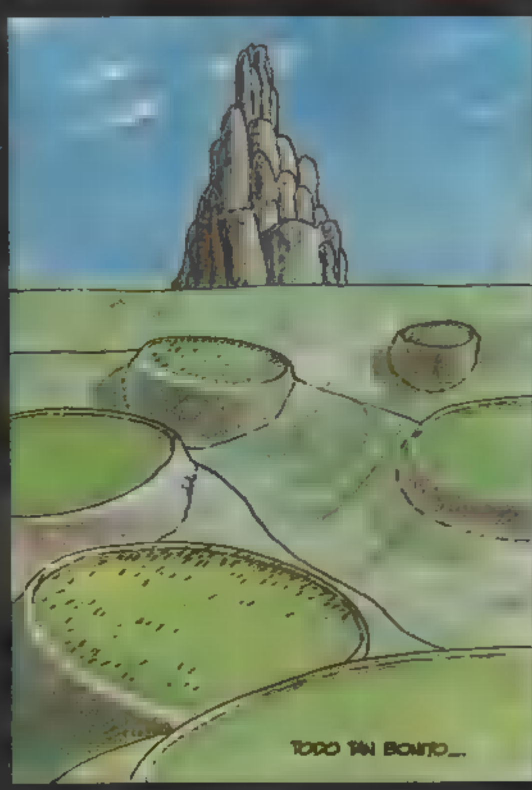


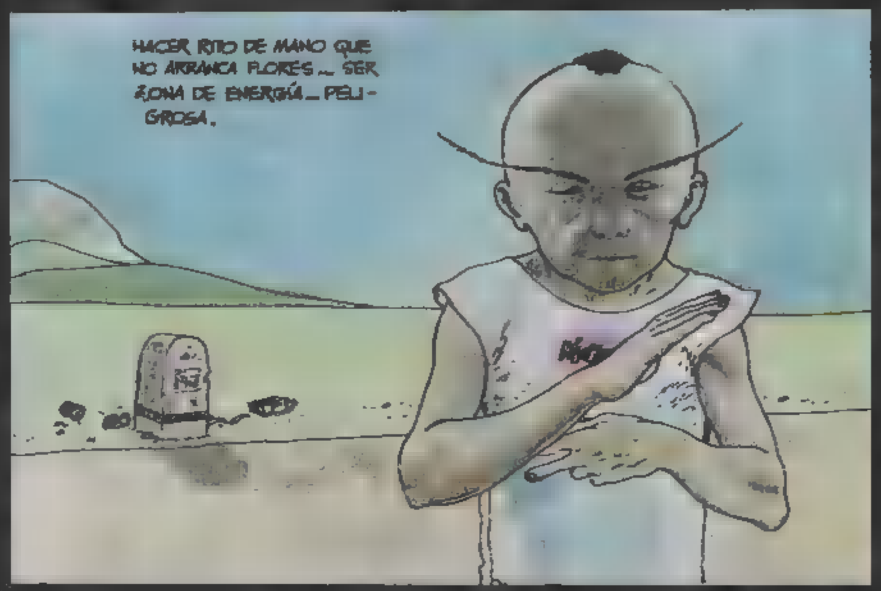
Guión y Dibujos: DAS PASTORAS

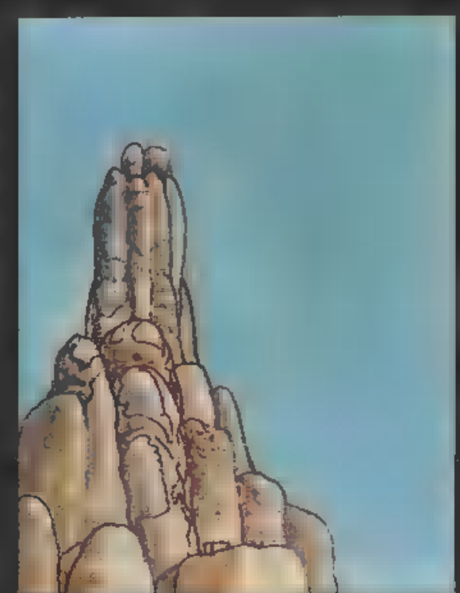

CENTRO CIUDAD
ME TIENE HARTO

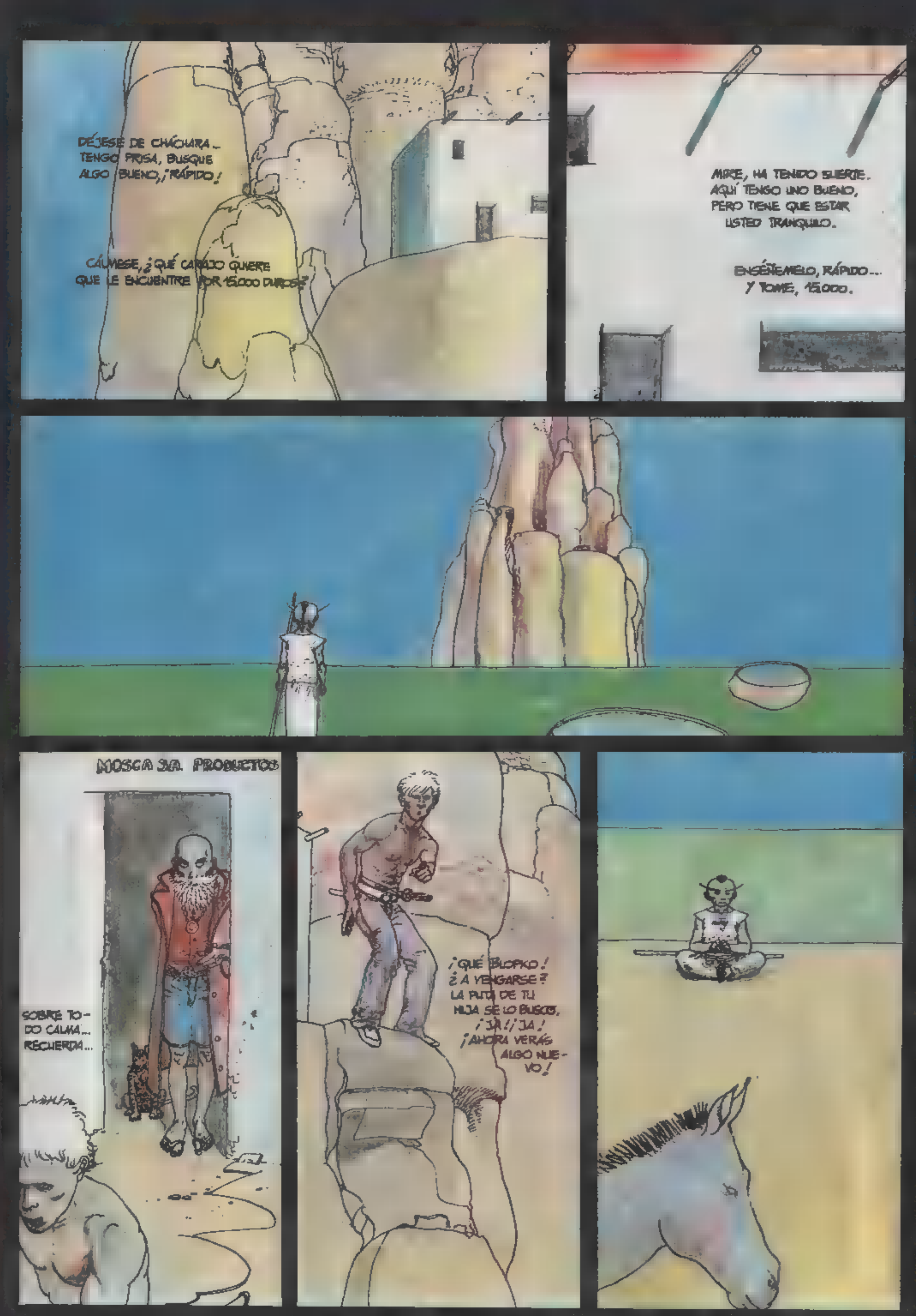

CREO QUE VOY BIEN, ASTROS NO ENGAÑAN.
BUENO PUES, HASTA LUEGO, ¿EH? PSST, ¡EH_ CHALAOS!

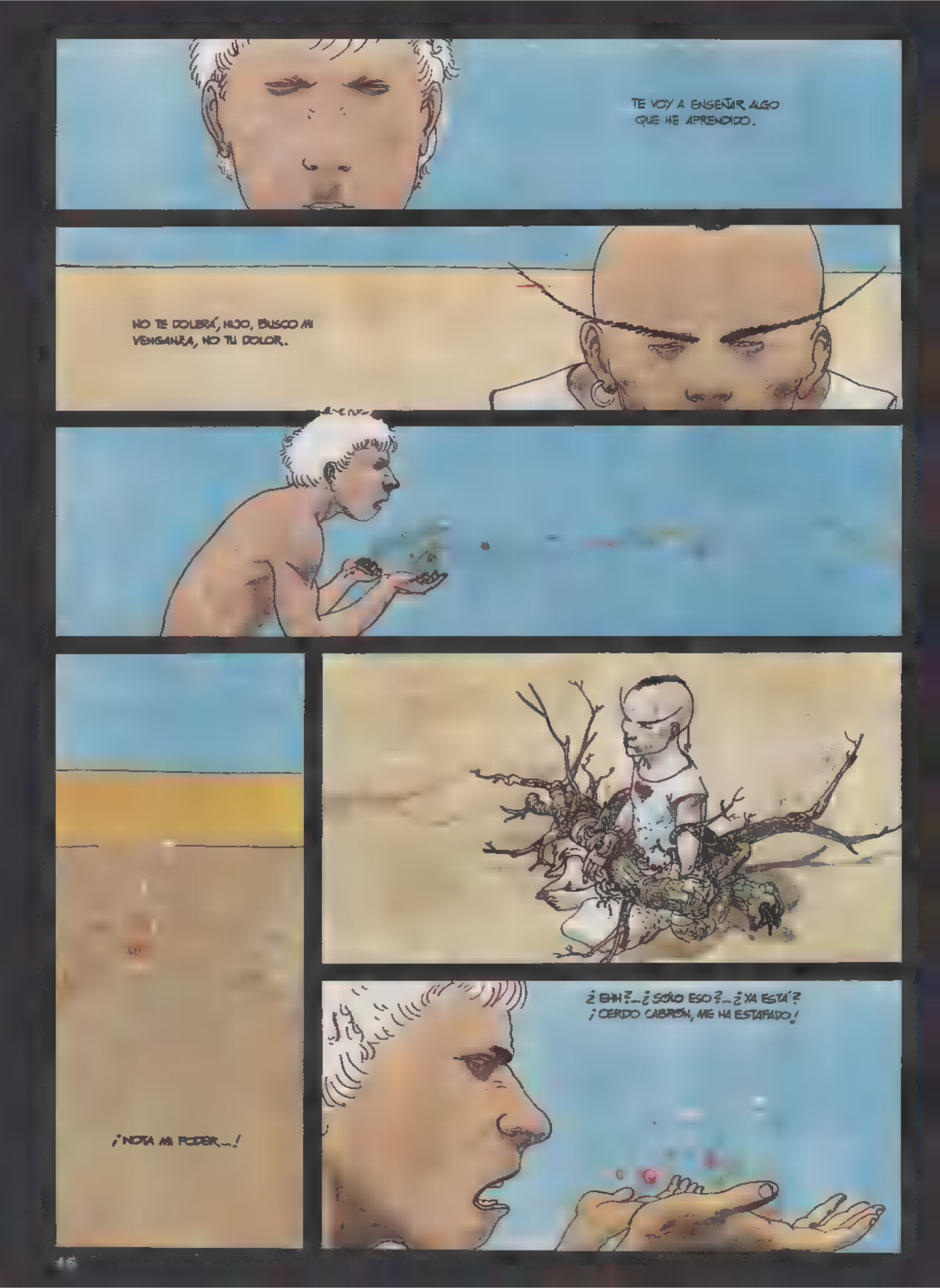

AIRE FRESCO, CIELO LIMPIO, SERÁ LA ÚLTIMA VEZ.

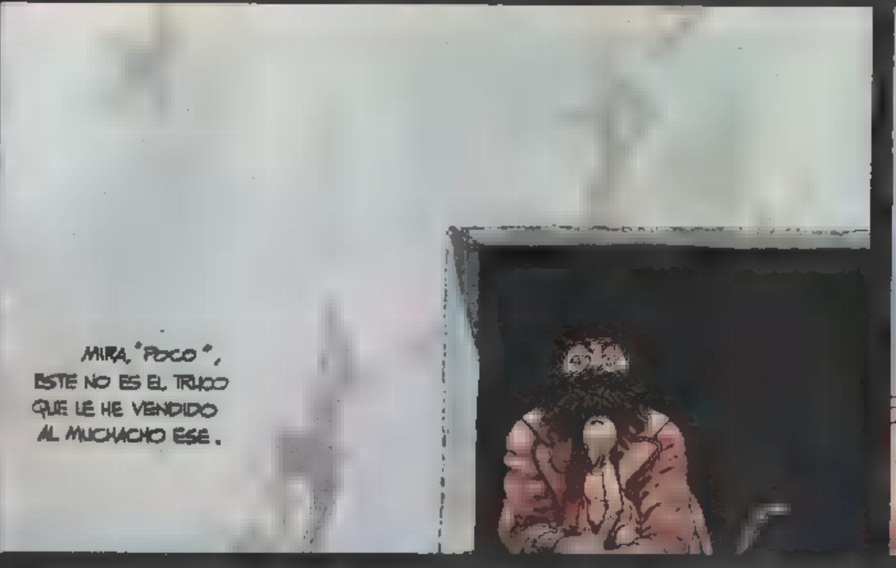

TODO TAN BONITO_


HACER RITO DE MANO QUE NO ARRANCA FLORES_ SER ZONA DE ENERGÍA_ PELIGROSA.




DÉJESE DE CHÁCHARA...
TENGO PRISA, BUSQUE
ALGO BUENO, ¡RÁPIDO!
CÁLMESE, ¿QUÉ CARAJO QUIERE
QUE LE ENCUENTRE POR 15.000 DUROS?
MIRE, HA TENIDO SUERTE.
AQUÍ TENGO UNO BUENO,
PERO TIENE QUE ESTAR
USTED TRANQUILO.
ENSÉÑEMELO, RÁPIDO...
Y TOME, 15.000.
MOSCA SA. PRODUCTOS
SOBRE TO-
DO CALMA...
RECUERDA...
¡QUÉ BLOPKO!
¿A VENGARSE?
LA PUTA DE TU
HIJA SE LO BUSCÓ.
¡JA! ¡JA!
¡AHORA VERÁS
ALGO NUE-
VO!


TE VOY A ENSEÑAR ALGO QUE HE APRENDIDO.
NO TE DOLERÁ, HIJO, BUSCO MI VENGANZA, NO TU DOLOR.
¡NOTA MI PODER...!
¿EHH?...¿SÓLO ESO?...¿YA ESTÁ? ¡CERDO CABRÓN, ME HA ESTAFADO!







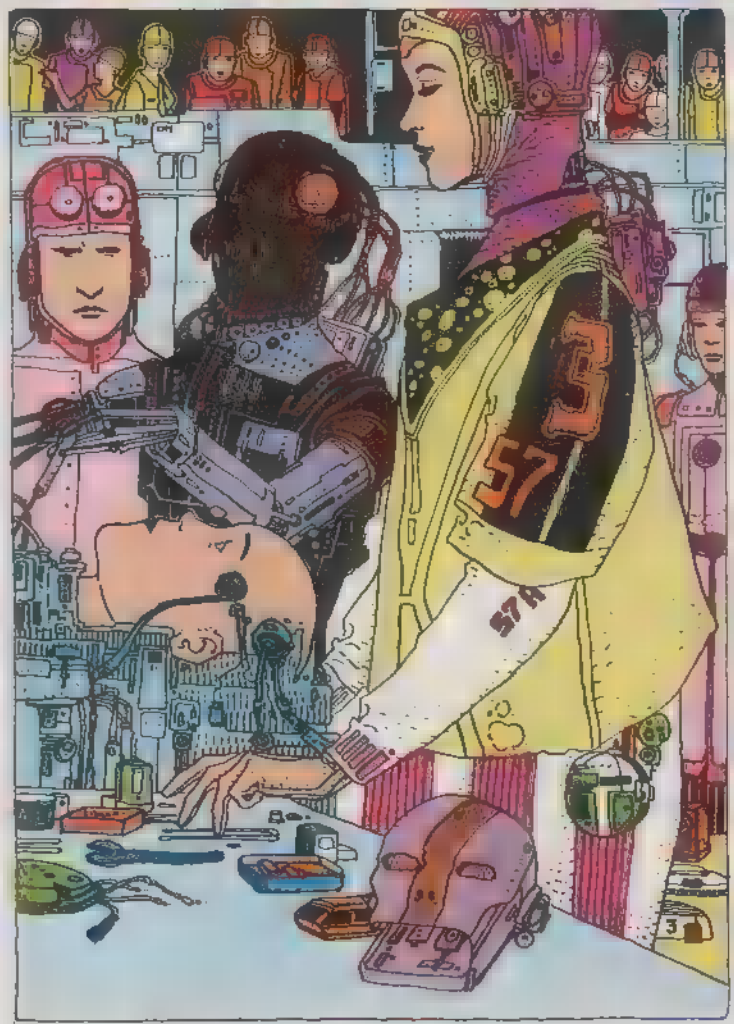
BLOPKO [redacted] LA CIUDAD, Y ALLÍ, LAS MIS- [redacted] RISAS, LAS MISMAS BURLAS, [redacted] IGUAL. [redacted] EL ÚLTIMO DÍA QUE TAMBIÉN HABÍA [redacted].

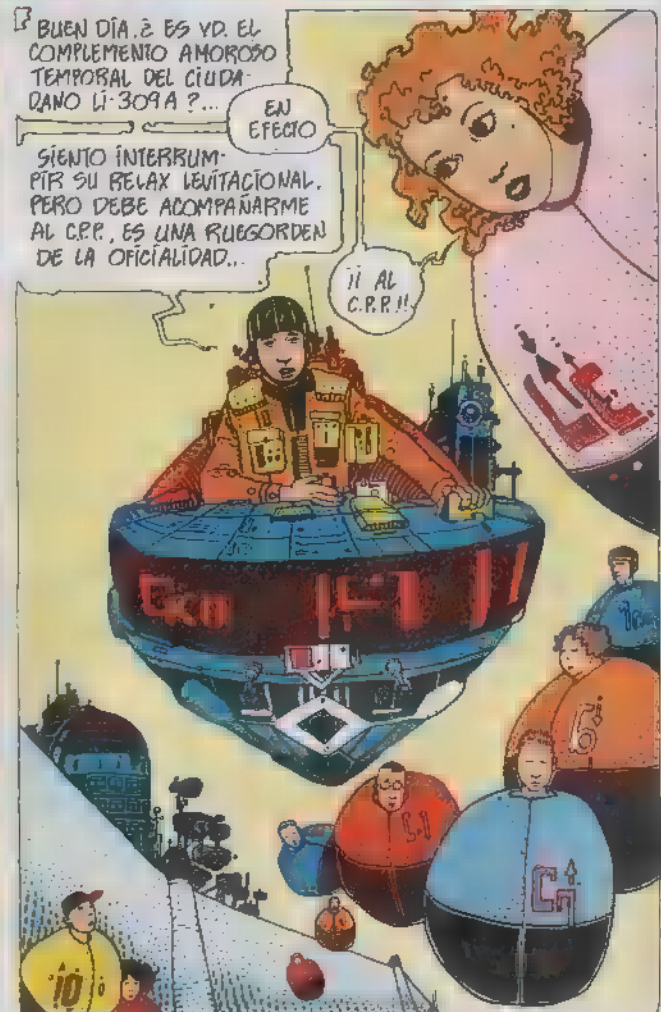
INTENTÓ [redacted] RESIGNACIÓN, PERO LA VIDA AÚN SIGNIFICABA MUCHO [redacted] ÉL, [redacted] EMBARGO, ÉL LO PREDIJO, Y NO SE HABÍA EQUIVOCADO NUNCA.



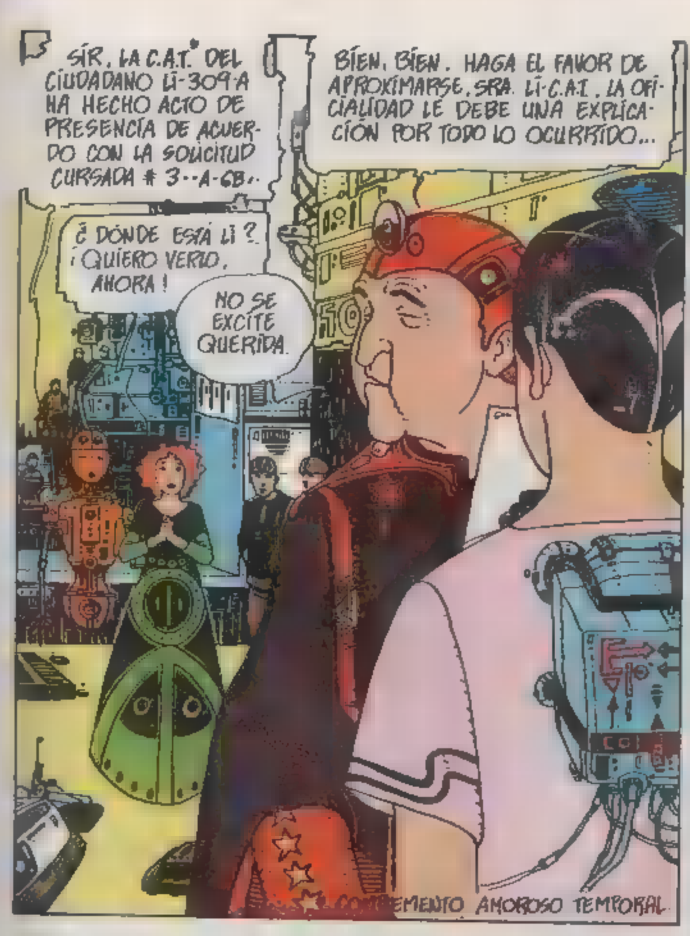






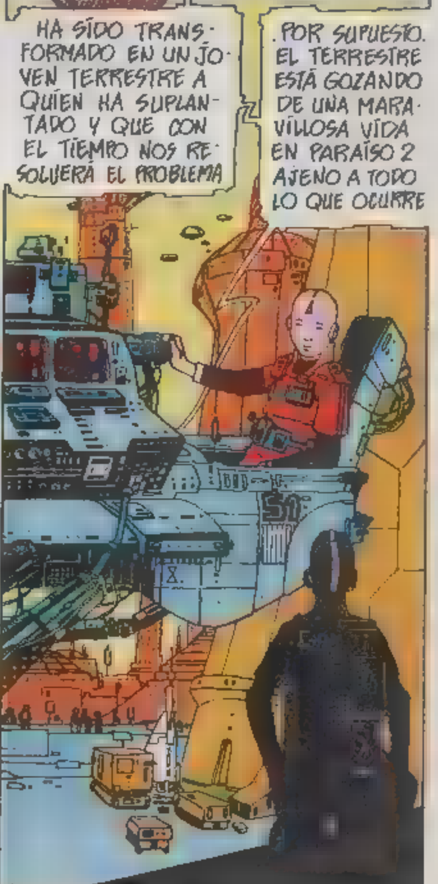


Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


SIR, LA C.A.T.* DEL CIUDADANO LI-309-A HA HECHO ACTO DE PRESENCIA DE ACUERDO CON LA SOLICITUD CURSADA # 3-A-6B.
BIEN, BIEN. HAGA EL FAVOR DE APROXIMARSE, SRA. LI-C.A.T. LA OFICIALIDAD LE DEBE UNA EXPLICACIÓN POR TODO LO OCURRIDO...
¿DÓNDE ESTÁ LI? ¡QUIERO VERLO, AHORA!
NO SE EXCITE QUERIDA.
COMPLEMENTO AMOROSO TEMPORAL


ME TEMO QUE NO SEA ACONSEJABLE QUE VEA A SU COMPAÑERO. LE ASEGURO QUE NO LO RECONOCERÍA. HEMOS REALIZADO EN ÉL UN PROCESO DE CONVERSIÓN FÍSICO-PSÍQUICA ENCAMINADO A VERIFICAR UNA IMPORTANTE MISIÓN EXTERIOR.
¿E-ENTONCES NO VOLVERÉ A VERLO NUNCA?...
LAMENTABLEMENTE NO, JOVEN. PERO NO SE APURE...


...HAY MILLONES DE HOMBRES QUE SUCUMBIRÁN SIN DUDA A SUS ENCANTOS
¿Y PUEDO SABER QUÉ SERÁ DE LI?
¡OH, QUÉ BELLA ES! ¡YA HE SUCUMBIDO!
PUÉS CLARO. VERÁ, EXISTE UN PLANETA LLAMADO TIERRA QUE CONTROLAMOS DESDE QUE LA VIDA INTELIGENTE SURGIÓ EN ÉL. PUÉS BIEN, SU NIVEL DEMOGRÁFICO ASCIENDE.....


...ALARMANTEMENTE Y HEMOS DE HACER ALGO PARA ALIVIAR EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN: LI ES EL INSTRUMENTO.
HA SIDO TRANSFORMADO EN UN JOVEN TERRESTRE A QUIEN HA SUPLANTADO Y QUE CON EL TIEMPO NOS RESOLVERÁ EL PROBLEMA
POR SUPUESTO. EL TERRESTRE ESTÁ GOZANDO DE UNA MARAVILLOSA VIDA EN PARAÍSO 2 AJENO A TODO LO QUE OCURRE


UNA ÚLTIMA CURIOSIDAD, SIR.... ¿CÓMO SE LLAMA AHORA LI EN LA TIERRA?
¡OH!, ES REALMENTE UN NOMBRE GRACIOSO.... ADOLF. ADOLF HITLER.
¡LA AMO! ¡CÓMO LA AMO!
SE ACABÓ

©RAFA·6/83.

LA ESTRELLA

DESPUÉS DE MILES DE AÑOS, DESPUÉS DE CIENTOS DE CAMBIOS SUFRIDOS POR EL PLANETA, LA HISTORIA SE VOLVÍA A REPETIR.

¡AHÍ ESTÁ!

Guión y Dibujos: RAUL MARTIN DEMINGO


MALDITA SEA, TANTO TIEMPO ESPERANDO Y AL FINAL NO HE VISTO NADA. CUÉNTAME, ¿CÓMO HA SIDO?
HA CAÍDO DESDE ALGÚN LUGAR LEJANO DE LAS ESTRELLAS, HACIA EL OESTE, DETRÁS DE LOS BOSQUES DE URD. ERA UNA INMENSA LUZ CON GRAN ESTELA DETRÁS. ¡RÁPIDO REGRESEMOS! ¡EMPIEZA A AMANECER!
WEASEL SE PONDRÁ CONTENTO. HACÍA MUCHO QUE ESPERABA ESTO.


DE MODO QUE YA HA LLEGADO ME RESULTA IMPOSIBLE CREERLO. ¡TANTAS GENERACIONES ESPERANDO Y AL FIN ESTÁ AQUÍ! ESCUCHA, MI FIEL AMIGO, NUESTROS SABIOS CONOCÍAN DESDE HACE MUCHO TIEMPO QUE ESTE MOMENTO TENÍA QUE LLEGAR. PERO, ¿ESTÁS SEGURO O... ?


SIN DUDA, LOS MENSAJEROS VIERON CAER ALGO DEL CIELO, DE ESO ESTOY SEGURO, SEGÚN ELLOS LA LUZ CAYÓ EN UNA ZONA DESÉRTICA MÁS ALLÁ DE LOS BOSQUES DE URD; UN LUGAR ATORMENTADO POR LA IRA DE LOS DIOSES, UN LUGAR MALDITO.


SI ES LO QUE CREEMOS DEBEREMOS OLVIDARNOS DE LOS DIOSES Y AFRONTAR TODOS LOS RIESGOS QUE SE PRESENTEN...


TENEMOS EL DESTINO EN NUESTRAS MANOS, DEBEMOS ENCONTRAR A TODA COSTA ESA LUZ Y VER SI ES REALMENTE LO QUE ESPERAMOS. MAÑANA PARTIRÁ UNA EXPEDICIÓN HACIA LA ZONA DE LAS TORMENTAS, TÚ, **HUMPHOL** SERÁS EL ENCARGADO GUIARLA. QUE LA SUERTE OS ACOMPAÑE.


KRAK-KA
BOOM


MALDITA SEA, LLEVAMOS VARIOS DÍAS ANDANDO HACIA EL OESTE Y CADA VEZ LA FURIA DE LOS ELEMENTOS ES MÁS FUERTE.
ESTOY SEGURO DE QUE LA LUZ SE ESTRELLÓ EN ESTA ZONA. EL VIENTO DEBE DE HABER TAPADO ESA COSA ARRASTRANDO MASAS DE ARENA.


SEGÚN EL MAPA NOS ENCONTRAMOS MUY CERCA DEL LUGAR DE LA CAÍDA. SIN DUDA DEBE DE ESTAR OCULTA EN ANGÚN LUGAR. RARD TIENE RAZÓN, DEBE DE ESTAR ENTERRADA POR LA ARENA. SI ES ASÍ, PODEMOS PASARNOS DÍAS ENTEROS BUSCÁNDOLA.
AÚN ASÍ, PRESIENTO QUE ESTÁ DEBAJO NUESTRO. TAL VEZ ESPERANDO EL MOMENTO PROPICIO PARA SALIR A NUESTRO ENCUENTRO.
¡¡DIOSES!!
¡CUIDADO! LA TIERRA SE ESTÁ AGRIETANDO.
RRRRRRRRRR RUUMMMMMMMBLE!
BRUMPH!


¿QUE HA OCURRIDO?
NO ENTIENDO, LA LUZ CIEGA MIS OJOS, DARK HORD, TODOS ESTÁN MUERTOS, ABRASADOS.


OBSERVA, ALGO SE MUEVE ALLÁ AL FON-DO.
MIRA, PARECE QUE TRAEN ALGO. ¿SERÁ LO QUE ESTAMOS ES-PERANDO?

WEASEL HABLABA DE LA LEYENDA DE UNAS TABLAS CON UNOS MENSAJES EN UN DIALECTO DESCONOCIDO. EN ELLAS ESTÁN LAS RESPUESTAS QUE ESTAMOS ESPERANDO.
¡DIOS! AL FIN SABREMOS CÓMO GUIAR POR UN CLARO SENDE-RO A NUESTRA RAZA.
FIN

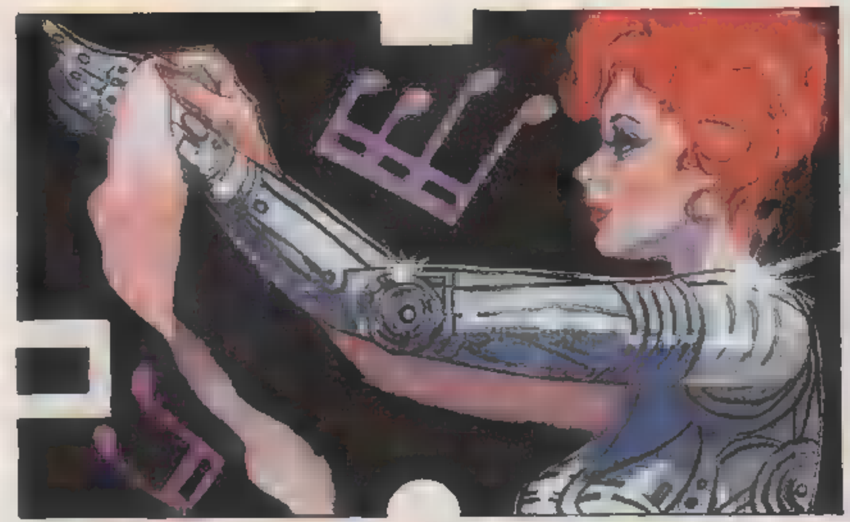


Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: [redacted] LLEIDA













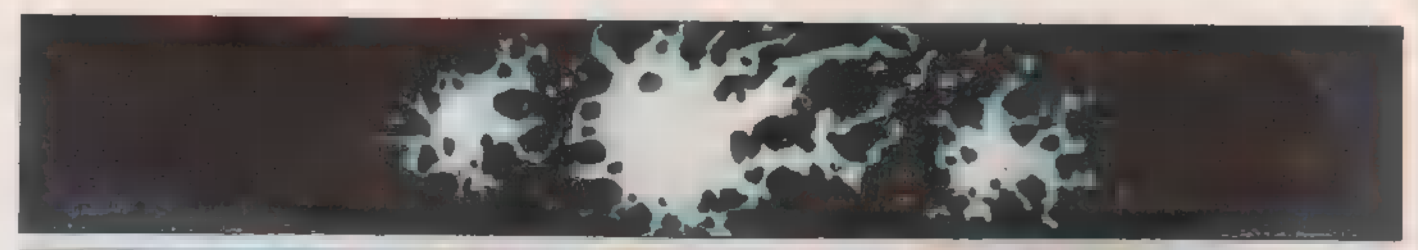
¡CLAK

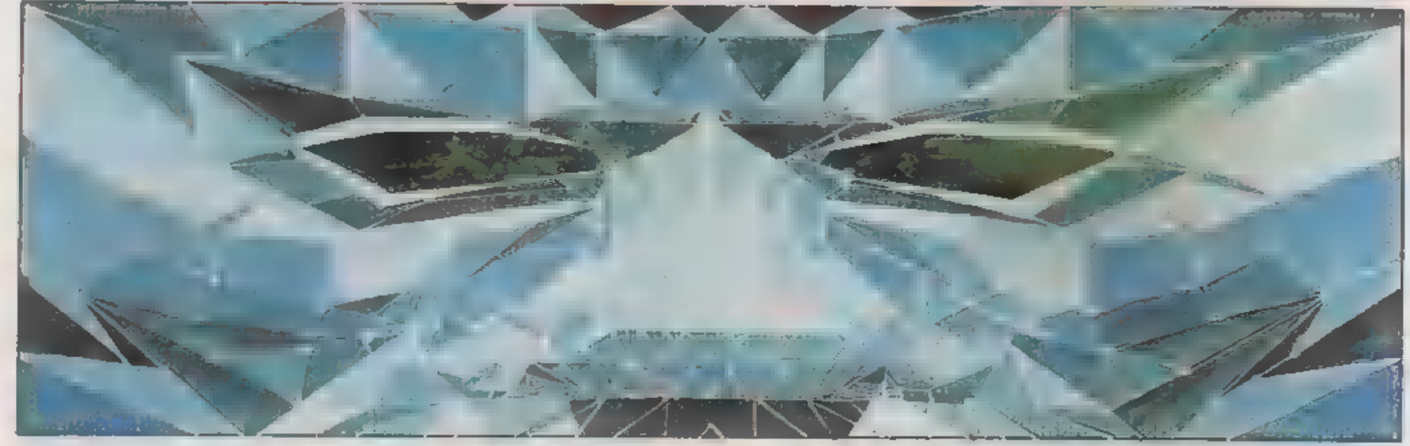
CLAK!

ROSA LLEIDA

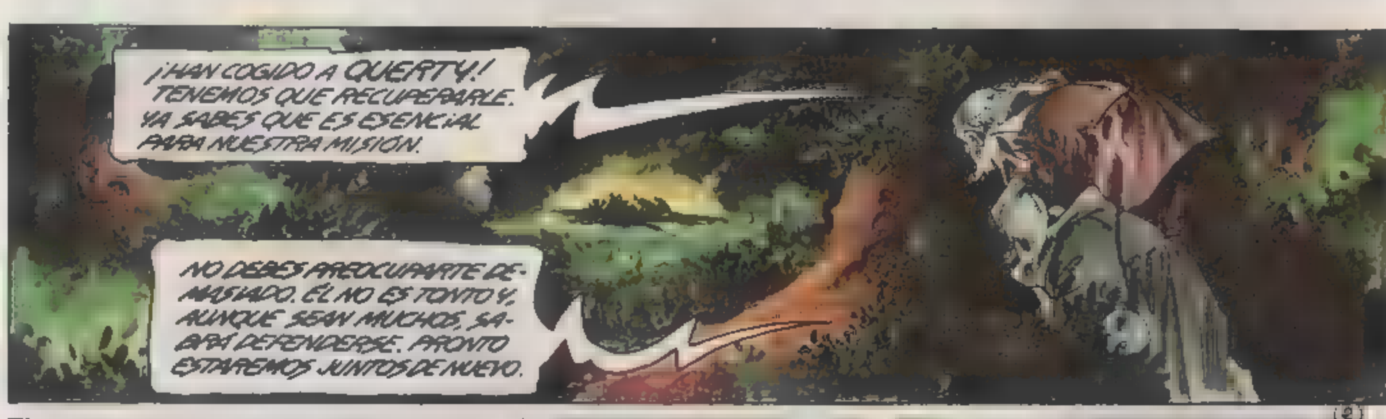


Guión: CARLOS BUIZA/Dibujos: ALFONSO AZPIRI

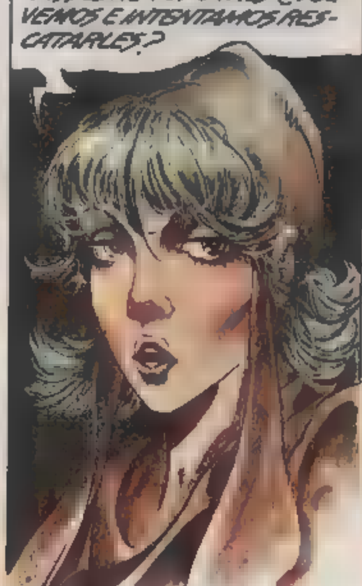




AD MAJOREM GLORIAM









¡TRAEDLO!!

¡BRUJO! ¿ACASO PENSABAIS QUE OS SERÍA FÁCIL ESCAPAR DE LA HOGUERA?

VUESTRA SUERTE ES TAN NEGRA COMO VUESTRAS ALMAS. HABÉIS SIDO JUZGADOS Y CONDENADOS, Y ASÍ SE HARÁ.

(3)








HACE MÁS DE MIL AÑOS QUE SEGUIMOS SU RASTRO, Y AHORA QUE LO ENCONTRAMOS, NO PODEMOS HACER [redacted] NOSOTROS MISMOS ESTAMOS CONDENADOS.
¿ES QUE HEMOS DE PERMITIR LA LENTA AGONÍA DE TODO UN MUNDO POR UN SIMPLE ERROR... UN DESCUIDO?
NO ATORMENTES TU INTERIOR. FUE UN ACCIDENTE.
UN ACCIDENTE... QUE NO SABEMOS CUÁNTOS MILES DE VIDAS SE HABRÁ COBRADO, CUÁNTOS MONSTRUOS HABRÁ ENGENDRADO...


¿CUÁNTA VIDA CREES QUE LE QUEDA A ESTA POBRE GENTE?
NO PUEDO SABERLO... SI CONSIGUIÉRAMOS SACARLO... DE ALGUNA FORMA.
¡SALID DE AHÍ! ¡BRUJOS!
PASÓ NUESTRO TIEMPO. HEMOS LLEGADO DEMASIADO TARDE.
(5)
¡TENEMOS AL NIÑO! ¡QUEBRAREMOS SUS HUESOS UNO A UNO COMO NO LO HAGÁIS DE INMEDIATO!
NO SOMOS... BRUJOS...
¿ESO CREES? CONTEMPLA EL PODER DE VUESTRA MAGIA SOBRE MI GENTE.


¡NOOOOOOO!









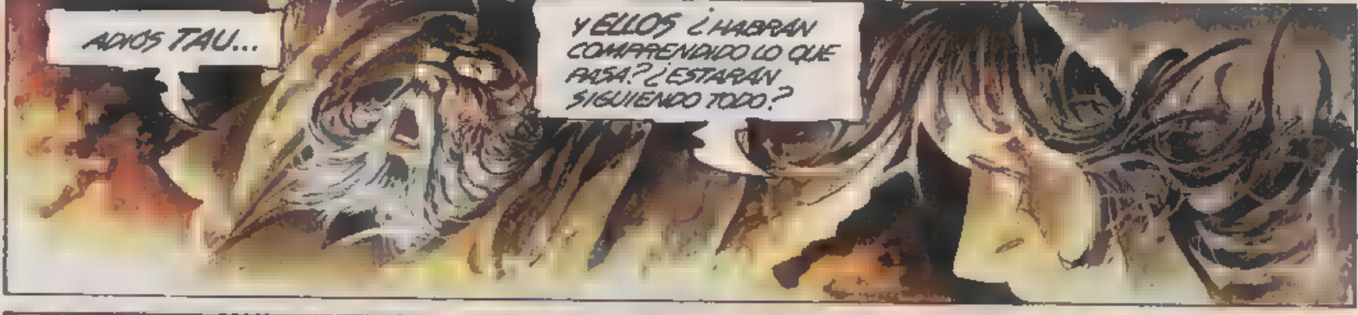

¡ESPERAD UN MOMENTO! JAMÁS PRETENDIMOS HACER NINGÚN DAÑO. OCURRIÓ UN ACCIDENTE DEL QUE NO FUIMOS RESPONSABLES Y QUEREMOS AYUDAROS.
6


¿NO OS BASTA? ¡MIRAD A MI PUEBLO QUE SE MUERE POCO A POCO! ¡SÓLO VUESTRA MUERTE SERVIRÁ PARA NUESTRA PURIFICACIÓN...!

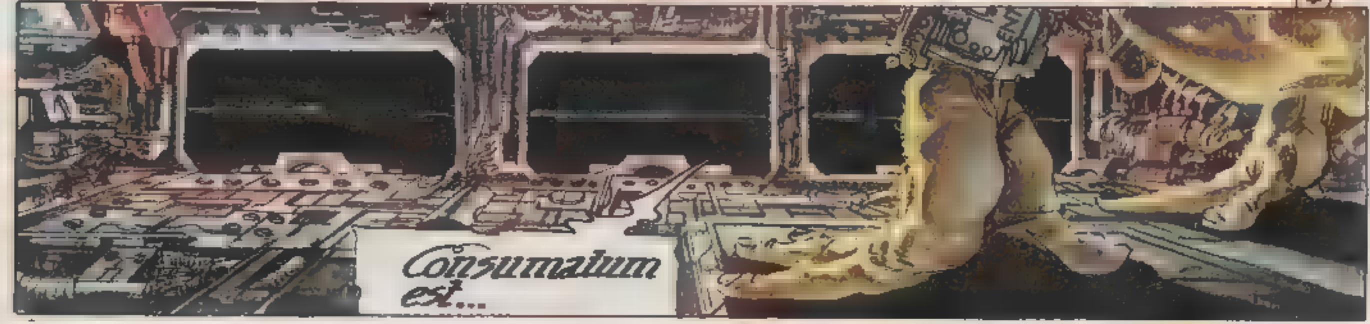

ES EL FIN, TAU.


SÍ, EL FIN... PERO EL FIN ¿DE QUÉ? QUERTY YA DEBE SABER QUÉ HAY DESPUÉS.


EFECTIVAMENTE, PORQUE QUERTY YA ESTÁ MUERTO.


ADIÓS TAU...
Y ELLOS ¿HABRÁN COMPRENDIDO LO QUE PASA? ¿ESTARÁN SIGUIENDO TODO?




Consumatum est...



EL NÚCLEO TERMINARÁ POR MATARLOS A TODOS ¡HERMOSO GENOCIDIO! MUTANTES O NO MUTANTES, DENTRO DE POCO NO EXISTIRÁ VIDA EN TODO EL PLANETA.

¿CUANDO PERDIMOS LA NAVE?

OH, CREO QUE SE ESTRELLÓ HACE MÁS DE MIL AÑOS, PERO YA SABES, LOS HUMANOS NO PODEMOS INTERVENIR.

¿MERECERÁ LA PENA MANDAR MÁS ROBOTS PARA RESCATAR EL NÚCLEO Y SALVAR A TODA ESA GENTE... O LO QUE QUEDA DE ELLA?

8

A MÍ ME DA LO MISMO. TU LLAMA A LA TIERRA E INFORMA.

FIN

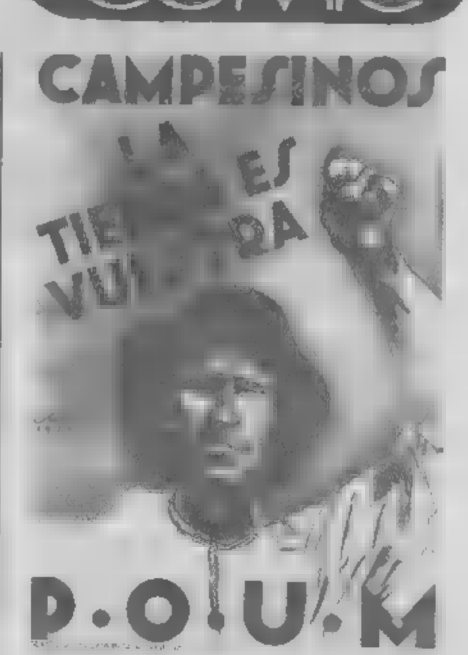
GEORGE ORWELL
O LA OBSESION

Por Mariano Hispano

FANTASIA CIENCIA FICCION COMIC

La SF es siempre una utopía, aunque con más amplios horizontes por cuanto abarca no sólo la abstracción y la anticipación a nuestro presente sino que se mueve también en el pasado, creando en él modelos de conducta que pueden proyectarse al futuro.
La Utopía entendida como tal —del griego "lugar que no existe"— desde Tomás Moro, y a partir de la frase de Platón de que su "República" no estaba en parte alguna de la Tierra, conlleva a escribir de un lugar que no existe y de algo nuevo para ese mundo inventado.
Parece, pues, que exista una diferencia insuperable entre SF y Utopía, pero no es así. Si la SF es siempre utopía la inversa también es cierta, porque para diferenciarse ambos términos la mente humana tendría que ser capaz de crear algo original, nuevo, distinto a todo lo asimilado; sólo en ese caso el hombre podría ofrecer una utopía perfecta, sin

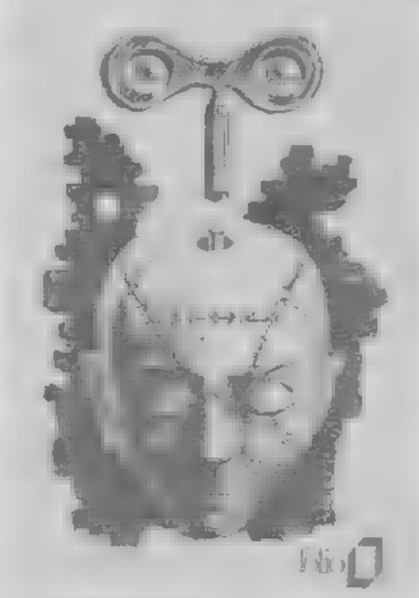

Retrato de George Orwell.

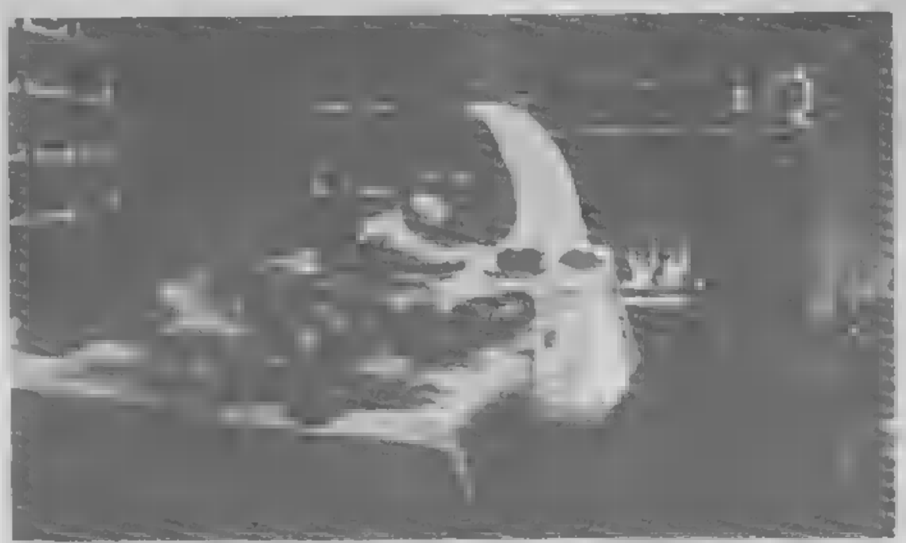


reclamación campesina

raíces ancladas en su conciencia, como sucede en la SF. Así pues, por extensión, podemos considerar los límites del concepto utópico como ilimitados.
A George Orwell, como a Moro, Swift

George Orwell 1984


Portada de Gourmelin para 1984.



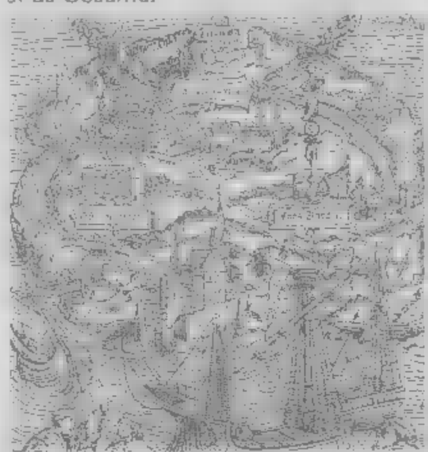
Fotograma de la película de John Hals y Joy Bachelor sobre la obra "Rebelión en la Granja"

o Huxley, [redacted] le ha calificado de utópico, cuando sólo en una ocasión hubie[redacted] podido serlo y, sin embargo, entonces cambió "el lugar que [redacted] existe" por el del realismo de una granja inglesa. Me estoy refiriendo a la obra "REBELION EN LA GRANJA", de la que más adelante volveré a hablar.

Pero si dejamos establecida alguna diferencia entre utopía y SF, y manipulamos los dos términos por separado, entonces, yo diría que a George Orwell debe clasificársele entre los escritores de SF, porque buena parte de su obra responde a ello.

Si lo hiciésemos como utópico, especialmente en "1984", nos equivocaríamos, porque Orwell no empleó la utopía sino la anti-utopía para desarrollar su tesis; es decir, desarrolla la antítesis de lo que quiere decir para que por reflexión el lector descubra la tesis que contiene su mensaje. Método peligroso, por cuanto si la antítesis esta bien elaborada, es decir, es creíble, hunde al lector en lo irremediable antes de que descubra la tesis salvadora.

Con "1984", Orwell trata de evitar, no de augurar, un mundo siniestro como el de Oceanía.



La isla Utopía. Visión de Tomás Moro.

George Orwell, se llamaba en realidad Eric Arthur Blair (1903–1950). Nació en Motihari (India) y se educó en Eton Más tarde regresó [redacted] las colonias y en Birmania sirvió en la Policía Imperial entre los años 1922 y 1928. Luego inició su época de vagabundo, y pasó temporadas en París y [redacted] Londres ejerciendo toda clase de oficios, desde el de lavaplatos al de fontanero. Intelectual, pensador, ensayista, periodista, escribió en aquella época "Sin blanca en París y Londres", "Días de Birmania" y "El Camino de Wigan Pier", destacando de inmediato por su originalidad y absoluta franqueza. George Orwell pertenece [redacted] esa minoría radicalizada cuyos individuos se erigen en jueces de ellos mismos no permitiéndose el menor desmayo en lo que ellos consideran la verdad. Su vida no fue fácil, sobre todo teniendo [redacted] cuenta que sin ser político profesional dedicó toda [redacted] vida con auténtica pasión [redacted] la lucha contra el totalitarismo, camino que de manera marcada inicia en "El Camino de Wigan Pier". De [redacted] radicalismo y entrega, Prichett nos dice: "No creo que haya otro escritor actual tan interesado en la vida social; ni tan rehacio a admitir las opinios de los demás sobre el tema". Windan Lewis, por su parte, dice de él: "Su anti-imperialismo de sus primeros años no dejaba de ser bastante juvenil y su socialismo era una postura adoptada para seguir a la mayoría, pero sin profundidad". Orwell, expone su ideal diciendo que desea "un mundo en el que nadie tuviera miedo a mostrarse tal como era, en el que nadie se viera obligado a mentir ni a rebajarse para conservar la vida".

En nuestra terminología caústica y popular, derivada del escepticismo en que hemos caído, podríamos decir de él que fue un "hombre puro", cuyo pensamiento básico giraba en torno a la seguridad de que la opresión engendra la hipocresía y ésta la degradación del hombre, para añadir, en términos de mayor seriedad, que Orwell defendió ante todo la sinceridad y la libertad de pensamiento, con el calor que le daba ser más emotivo que racional. Podríamos decir que Orwell asumió en su época la rotunda definición de Voltaire, cuando en defensa de la libertad de pensamiento escribió: "Detesto lo que dices pero defendería hasta la muerte tu derecho a decirlo".

George Orwell mantuvo siempre que "la verdad no es un concepto relativo y dependiente de las circunstancias".

No os extrañe estos antecedentes y los comentarios que han de seguir sobre el sentido político de la vida y de la obra del autor de "1984", porque como figura en el prólogo de Windham Lewis a su obra "The Writer and the Absolute", Orwell es un escritor político, un novelista político y un ensayista político.

Lo es, y a su condición de sentimental se le pueden sumar las de contradictorio, extremista, paradójico, y la de pesimista realista. Orwell busca el Estado perfecto, el que respete plenamente la integridad del hombre y no duda que sólo lo encontrará en [redacted] socialismo y, no obstante, teme que los socialistas se emborrachen en un delirio de poder y sea ese el único motivo de [redacted] actividad una vez llegados al poder; sin embargo, como tantos otros intelectuales, cultiva un obrerismo tan exagerado que lo hace infantil e irrisorio. Bastaría leer algún párrafo de "El Camino de Wigan Pier" para darse uno cuenta, como por ejemplo para describirnos un hogar obrero, nos dice: "Se respira un ambiente cálido, decente y profundamente humano, que no [redacted] tan fácil encontrar en otras partes Yo diría que un obrero, si tiene trabajo fijo y gana un buen sueldo (un si que se agiganta por



Las Brigadas Internacionales en Barcelona.



momentos) tiene más probabilidades de ser feliz que un hombre "culto"... A menudo me ha sorprendido la simetría, por así decirlo, de un hogar obrero. Especialmente en las tardes de invierno, después del te cuando la lumbre brilla en la chimenea y se refleja en el guardafuegos, cuando Padre se sienta en la mecedora en mangas de camisa y lee los resultados de las carreras al amor de la candela, mientras los niños se entretienen con dos cuartos de golosinas, y el perro se tuesta lentamente tumbado [illegible] el felpudo"...

¿Puede pedirse más ingenuidad?

Es el mismo Orwell que en "Writres and Leviathan" lanza un ataque durísimo contra la clase obrera inglesa, acusándola de explotadora por gozar de alguna manera del expolio a que la burguesía tiene sometidos a los pueblos coloniales. Y por si dudamos de sus contradicciones y paradojas, la única vez que Orwell define su ideal en forma de programa político, junto a la nacionalización de la tierra, minas, ferrocarriles, Bancos e industrias, en su punto 5° pide la formación de un Consejo Imperial en el que estén representadas las razas de color. George Orwell [illegible] intelectual, [illegible] revolucionario, es extremista... ¡pero, ante todo, es inglés! Concibe la revolución más radical pero no imagina siquiera la desaparición del Imperio, y eso que atacaba a la clase obrera inglesa tildándola de explotadora.

Pero es consecuente con [illegible] ideología.

Cuando en España estalla la guerra civil (1936–1939), Orwell [illegible] alista en las Brigadas Internacionales con otros muchos intelectuales revolucionarios, viene a España e ingresa en las milicias populares, y combate en el frente de Huesca, como un soldado más. La libertad del hombre está en peligro; odia la opresión, no quiere que nadie tenga que rebajarse para conservar la vida; sabe que si triunfa el fascismo destruirá la conciencia de los hombres, que los amordazará y fiel [illegible] su ideal, lucha. Cuando llega a España, casualmente o no, ingresa en las milicias del P.O.U.M.; después vive, más que participar, los hechos de Mayo de 1937, en Barcelona, conocidos por todos.

El P.O.U.M., que acoge en sus filas a los troskistas españoles, junto con la C.N.T.–F.A.I., se enfrenta al gobierno central y [illegible] los comunistas al dar prioridad [illegible] la revolución sobre la guerra, postura que sentimentalmente comparte Orwell, aunque comprenda más racional y lógica la de primero la guerra y después la revolución, que defienden gobierno y comunistas.

¿Surge en aquel momento, o ya se había gestado en Orwell la elección de Trosky con su revolución permanente, frente a la política de Stalin? Había elegido su camino: George Orwell defiende el troskismo y para ello luchará con sus armas: ¡Genio y fantasía!

No es la suya una adhesión a la persona, sino a la pureza y al radicalismo, a la consecuencia consciente de la necesidad, como único camino para transformar la sociedad, de llevar [illegible] todos los pueblos y en todo momento [illegible] la revolución social que propugna el socialismo.

Nacen así, no por casualidad, "REBELION EN LA GRANJA" y "1984", novelas utópicas políticas —todo en Orwell [illegible] político—, con las que el autor lleva [illegible] cabo uno de los primeros y más duros ataques que se hayan hecho nunca a Stalin y a su política, [illegible] lo largo de su vida.

"REBELION EN LA GRANJA", que como novela utópica lo [illegible] por su condición de fábula, deja de serlo al no responder a la fórmula de "lugar que no existe" ni [illegible] la invención de unos hechos que concreten una utopía, por cuanto es un reflejo exacto del proceso histórico y político de Rusia tras la Revolución de Octubre, en la que se refleja el cambio ideológico de Stalin y su enfrentamiento con Trosky. Sólo que Stalin es el cerdo "Napoleón" y Trosky es "Snowbell", de la misma especie, que dirigen la Granja Manor, Granja Animal tras la revolución, implantando en ella el comunismo, tras derrotar [illegible] los animales de dos patas; [illegible] decir, el hombre. En esta obra, Orwell inicia lo que para él [illegible] su obsesión: la manipulación de la conciencia huma-



Desfile del P.O.U.M.



Edición actual de la obra Orwelliana "Homenaje a Cataluña".

na, la negación de la libertad de pensamiento, [illegible] través de la represión, del miedo, y del cambio de la verdad histórica. Concebida en 1937, según nos dice su autor en el prólogo de la obra —recuérdese los hechos de Mayo de



La tortura autoprovocada para romper el siquismo del individuo en 1984.

1937 en Barcelona—. "REBELION EN LA GRANJA" no fue editada hasta 1945, en virtud de la oposición que encontró por parte de los editores y de las entidades oficiales por considerar "poco oportuno" un ataque tan brutal, en aquellas circunstancias, [illegible] la Unión Soviética, su aliada en la guerra con la Alemania nazi. El prólogo de Orwell [illegible] una diatriba contra la censu-

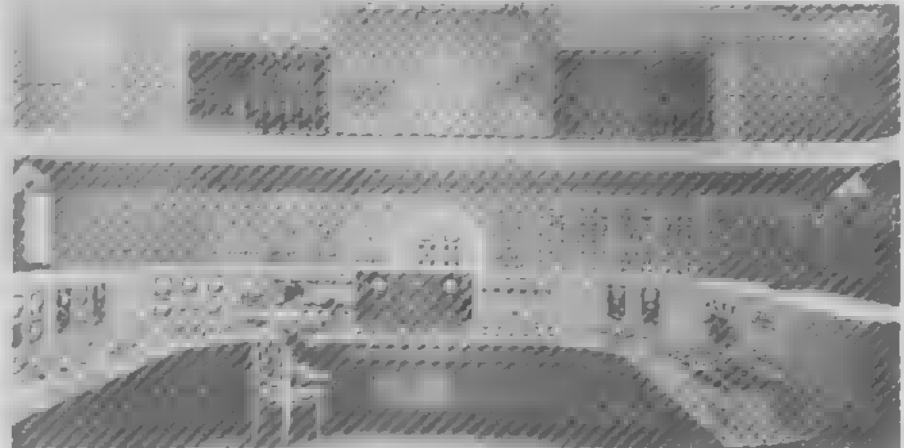


ra y el control de la libertad de pensamiento; y en ■ ataque al régimen soviético llega ■ decir, cayendo en una más de sus contradicciones, que "la libertad intelectual es una tradición profundamente arraigada sin la cual nuestra cultura occidental dudosamente podría existir", cuando George Orwell había luchado contra esa cultura occidental, coercitiva, elitista y generadora de la sociedad capitalista, desde sus primeros escritos, a incluso con las armas en la mano, como hizo en España.
"1984" es, en el terreno político y utópico la obra cumbre de George Orwell. No insistiré en el juego utopía o SF. Aquí el marco es "El lugar que no existe", aunque lo concrete y delimite, porque ■ un Estado que ha de formar■ entre 1949 y 1984, momento en el que transcurre la acción. "1984", aunque se haya interpretado como un ataque a cualquier totalitarismo, es, en realidad, la continuación de "Rebelión en la Granja", de la lucha ideológica entre Stalin y Trosky, representando aquí por "Hermano Mayor" y "Goldstein". La obsesión continúa en Orwell, que como dice John Strakey, "En "1984" el comunismo aparece como algo irracional y que Orwell no hacía sino llevar ■ "1984" las tendencias fascistas del comunismo actual"; es decir, del comunismo stalinista.
Domingo Santos situa "1984" junto con "Limbo" de Bernard Wolfe y "Un Mundo Feliz" de Huxley, como una de las tres novelas utópicas más importantes de nuestro siglo.



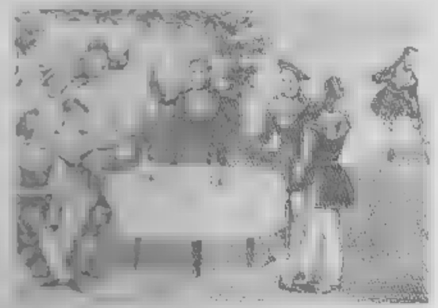
Cartel en contra de la brutalidad Nazi.

"1984" es, sin duda, la obra extraordinaria de un extraordinario y original autor, de inmensa fantasía, capaz de intuir y anticipar lo que sería una sociedad controlada, dirigida y manipulada, según dejó ya indicado en "Rebelión en la Granja".
Dos son los factores o claves de que se vale Orwell en "1984" para llegar ■ la siniestra "Oceanía" que nos describe en su novela: el "doblepensar" y la guerra, como medios de coacción y de control del pensamiento de los individuos y de una sociedad. La anulación del individuo, de la capacidad de pensar, como paso imprescindible para anular cualquier reflexión colectiva que no sea la que ■ propone el Poder, ■ condición imprescindible y viene determinada por el "doblepensar", que es la fusión de la tesis y la antitesis, del si y el no, del mal y del bien, en una acción destructora y alineante que anula la memoria y lo confunde todo. Porque el "doblepensar" lleva implícito cambiar el pasado desde el presente y desde este presente preparar el futuro, tergiversando la verdad cuantas veces sea necesaria para que uno y otro sea siempre la realidad que quiso crear el "Hermano Mayor"; es decir, el Poder.
La guerra es el segundo factor que condiciona la sociedad, no sólo por los excepcionales poderes que le concede al "Hermano Mayor" el peligro de una invasión del "enemigo", utilizados todos para controlar esa misma sociedad, sino como elemento equilibrador de una producción industrial que no ha de servir para elevar el nivel de bienestar de las masas, que sólo cuando han de luchar desesperadamente por la obtención de lo más elemental, que están imbuídas en una desesperada lucha por la supervivencia, queda asegurada la anulación de cualquier otro anhelo en ellas.
"1984" es el grito de advertencia, el aviso, la premonición de lo que será el futuro si ■ hombre no cambia su filosofía del poder; si no organiza ■ tiempo ■ sociedad de tal manera que no pueda conducirnos a esa odiosa "Oceanía". Esto es lo que Orwell quiere decirnos empleando la antitesis de su deseo, aún exponiéndose al desánimo y a la desesperación, si entendemos como inevitable esa marcha de las sociedades actuales hacia la anulación del hombre como ser pensante libre; por la aplastante indefensión del ser frente al Poder que refleja en su obra.



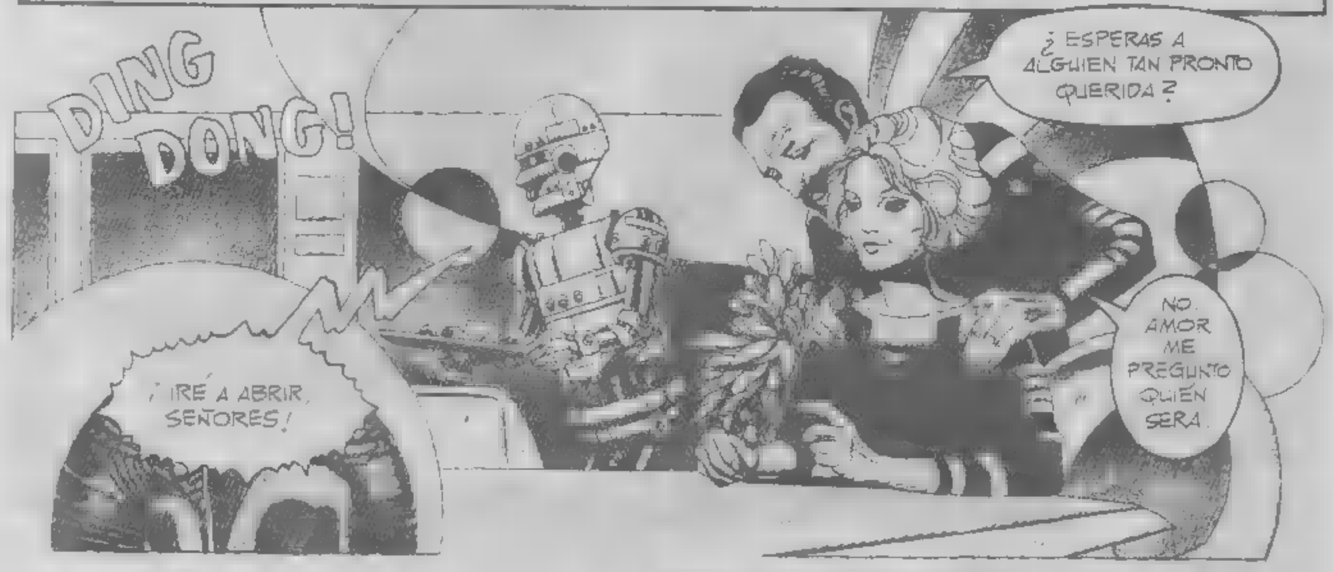
La soledad del hombre frente ■ la automatización ■ el producto de la evolución maquinista.

Si de "1984" restamos la obsesión orweliana Trosky-Stalin y universalizamos su tesis sobre el poder del Poder para manipular el pensamiento del hombre, aún siendo poco creíble la magnitud de tergiversación y de anulación de la memoria tal como nos lo describe, forzoso es que reflexionemos y al analizar nuestro momento histórico veamos si ■ han incorporado a él elementos de dominio y anulación del hombre tal como lo describe Orwell en su novela .
¿Los hay?
¿Cuántas miniguerras arden hoy en el mundo? ¿Qué verdad es la verdad, entre las verdades que se enfrentan?
Como dijo Sófocles en el coro de Antígona, "cosas terribles, muchas hay pero ninguna más terrible que el hombre".



Los seguidores del utópico Saint Simon según grabado del siglo pasado.

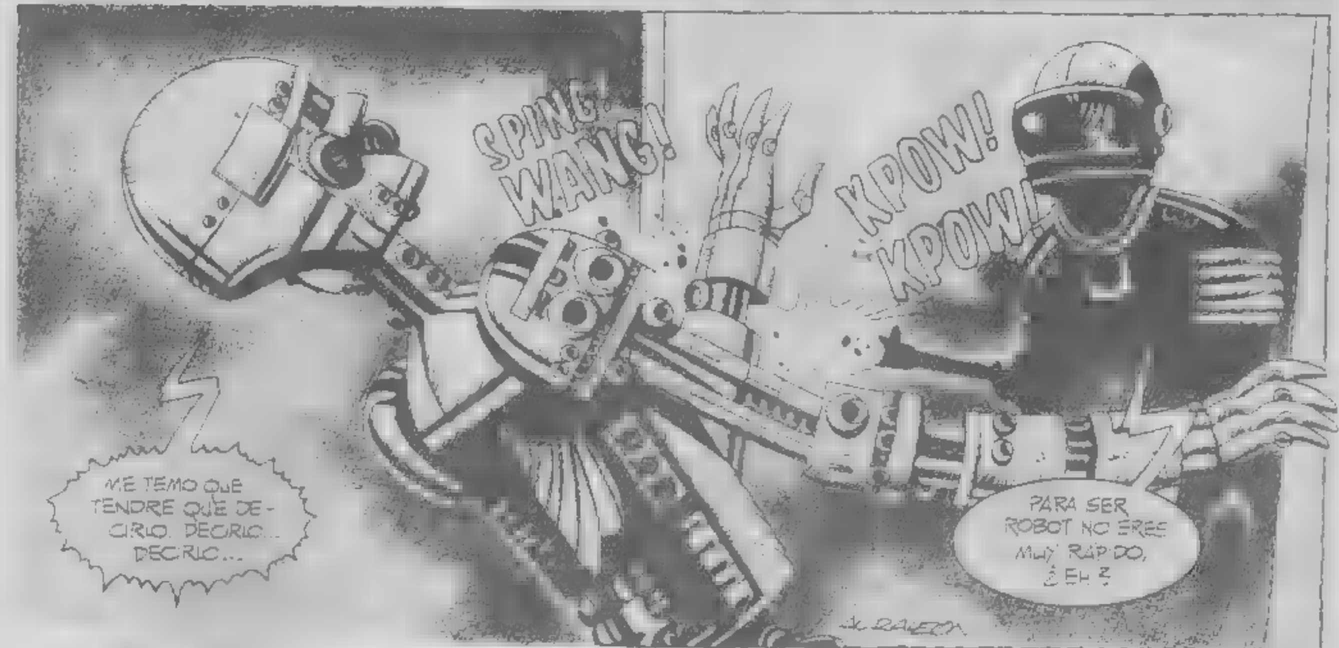
TIEMPO: EL PRÓXIMO FUTURO. LUGAR: EL CORAZÓN DEL HOMBRE. DOMINIO QUE NO CAMBIA PASEN LOS AÑOS QUE PASEN. EN EL INTERIOR DEL HOMBRE SIEMPRE SE ALBERGARÁN LA AVARICIA, LA CODICIA, LOS CELOS Y LA TENDENCIA AL... ¡CRIMEN!



EL RESCATE!

¿PUEDO SERVIRLES EN ALGO?

¡SÍ! ¡ABRE ESTA MALDITA PUERTA!



Guión: MICHAEL FLESHIER/Dibujos: RAFAEL AURALEON

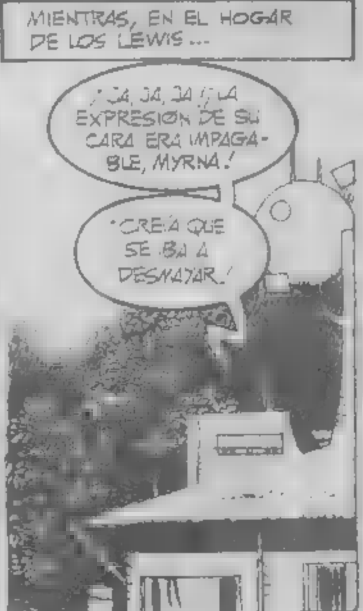

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡VIGÍLALE! ¡YO REGISTRARÉ EL RESTO DE LA CASA!
¡TÚ A CALLAR!


TE LLAMAS FRED LEWIS, ¿NO? ERES VICEPRESIDENTE DEL BANCO MAPLE WOOD, ¿NO?
PERO ¿QUIÉN ?


S-SÍ, ASÍ ES, PERO...
¡MAGNÍFICO! PUES SI NO QUIERES QUE TU MUJER CORRA LA MISMA SUERTE QUE EL ROBOT, VE A TU BANCO Y VUELVE AL MEDIODÍA CON MEDIO MILLÓN EN BILLETES USADOS. ¿ENTENDIDO?


POCO DESPUÉS, EN EL BANCO MAPLEWOOD...
BUENOS DÍAS MISTER LEWIS... ME DISPONÍA A...
SYLVIA, VAYA ARRIBA Y DIGA A HARRIS QUE HOY TRABAJARÉ EN LA BÓVEDA. QUIERO VERIFICAR NUESTRAS RESERVAS EN EFECTIVO ANTES DE LA INSPECCIÓN PRÓXIMA.


PERO SI YA VERIFICÓ LAS RESERVAS LA SEMANA PASADA, SEÑOR LEWIS.
¡PUES AHORA VOLVERÉ A HACERLO! POR FAVOR, SYLVIA... ¡HAGA LO QUE LE DIGO!


MIENTRAS, EN EL HOGAR DE LOS LEWIS...
¡JA, JA, JA! ¡LA EXPRESIÓN DE SU CARA ERA IMPAGABLE, MYRNA!
¡CREÍA QUE SE IBA A DESMAYAR!


ESPEREMOS QUE LOGRE CONSERVAR EL SENTIDO HASTA DESPUÉS DE TRAERNOS EL MEDIO MILLÓN.
¡AMÉN NENA!


¿TU MARIDITO NO SE LE OCURRIRÁ HACERSE EL HÉROE, ¿VERDAD? ¿LLAMAR A LA BOFIA O ALGO ASÍ?
¿FRED? ¿EL HÉROE? ¡NO HAY QUE TEMER! ¡FRED HARÁ EXACTAMENTE LO QUE [redacted] LE HA DICHO!

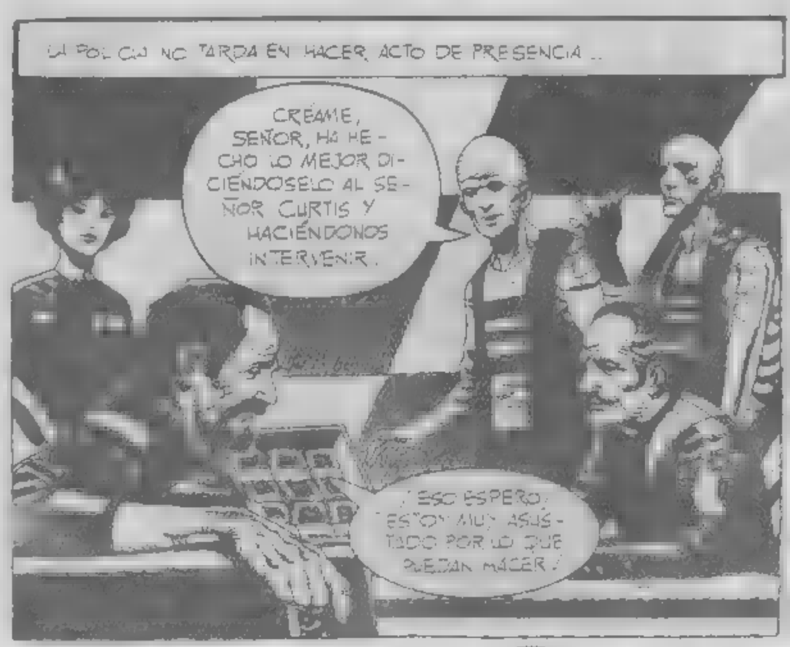

DIABLOS, MI PARTE APENAS EQUIVALE AL SALARIO MÍNIMO, TENIENDO EN CUENTA TODOS LOS AÑOS QUE HE MALOGRADO AL LADO DE ESA BASURA. PERO...
¡PERO CON QUINIENTOS MIL DE LOS GRANDES VIVIREMOS COMO REYES!


ESOS TIPOS DIJERON QUE A LAS DOCE EN PUNTO. HABLABAN COMO SI SE REFIRIERAN A UN NEGOCIO...
RECIBIMOS RESPUESTA A...


¡CIELOS, SEÑOR LEWIS! PERO ¿QUÉ ESTÁ...?
¡MALDITA SEA, SYLVIA! ¡DIJE QUE NO QUERÍA SER MOLESTADO!


¡POR DIOS, SYLVIA! VÁYASE, SE LO RUEGO, Y OLVIDE LO QUE HA VISTO...
P-PERO, SEÑOR LEWIS... ¿Y ESTE DINERO? ¿QUÉ...?


MYRNA ESTÁ EN MANOS DE UNOS MALHECHORES. SI NO LES LLEVO MEDIO MILLÓN DE DÓLARES A LAS DOCE EN PUNTO, LA... ¡OH, DIOS MÍO!
AHORA COMPRENDO [redacted] QUE SE COMPORTABA TAN EXTRAÑAMENTE. PERO ASÍ NO SOLUCIONARÁ NADA. ¡VAMOS A VER AL SEÑOR CURTIS AHORA MISMO!


LA POLICÍA NO TARDA EN HACER ACTO DE PRESENCIA...
CRÉAME, SEÑOR, HA HECHO LO MEJOR DICIÉNDOSELO AL SEÑOR CURTIS Y HACIÉNDONOS INTERVENIR.
¡ESO ESPERO! ¡ESTOY MUY ASUSTADO POR LO QUE PUEDAN HACER!


SON UNOS ASESINOS ¡TIENEN ARMAS! ¡MI ESPOSA...


USTED HARÁ LO QUE LE DIJERON... IRÁ A SU CASA A LAS DOCE Y ENTREGARÁ EL DINERO.
PERO ¿Y SI LES VEN A USTEDES AFUERA?
CÁLMESE, SEÑOR LEWIS. CONOCEMOS NUESTRO TRABAJO. SU CASA ESTARÁ BAJO VIGILANCIA.


Y POCO ANTES DEL MEDIODÍA ...


LLEGÓ EL DÍA DE PAGO. YA VIENE.
¿VES POLIS?


A- AQUÍ ESTOY. NO DISPAREN POR FAVOR...


¡AQUÍ LA POLICÍA! ¡LA CASA ESTÁ RODEADA! ¡SALGAN CON LAS MANOS EN ALTO!
¿HUH?


¡P-POR FAVOR, BART!
AIEEEE!
¡BRUJA TRAIDORA!¡DIJISTE QUE NO SE HARÍA EL HÉROE!
BDAM!
BDAM!
¡MYRNA!


¿LA... LA HA MATADO?
¡CIERRA EL PICO, HÉROE! ¡TOMA PLOMO TÚ TAMBIÉN!
BDAM!
BLAM!


¡VAMOS, EL COCHE ESTÁ DETRÁS! ¡SALGAMOS DE AQUÍ!
¡VALE!

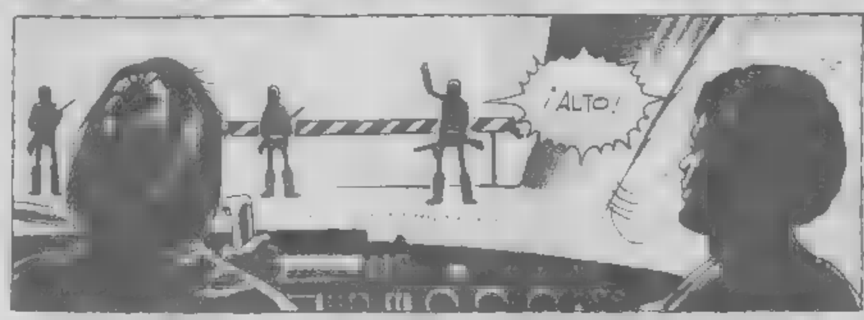

¡DIOS MÍO! ¡HAY TIROS EN LA CASA!
¡ALGO DEBE HABER FALLADO! ¡VAMOS ADENTRO!
BLAM!
BDAM!


¡SEÑOR LEWIS! ¿QUÉ HA PASADO?
¿QUE QUÉ HA PASADO, MALDITOS ANORMALES? ¡PUES QUE CUANDO HAN GRITADO QUE SE RINDIERAN HAN ABIERTO FUEGO.


SI SIGO VIVO ES GRACIAS AL CHALECO ANTIBALAS QUE ME HAN DADO.
¡LO DISCUTIREMOS LUEGO! ¡AHORA TENEMOS QUE IR TRAS LOS ASESINOS!


¡JA, JA, JA! ¡HA SIDO UN GOLPE DE CATEGORÍA, ¿EH, BART?
¡Y QUE LO DIGAS! Y MUERTA MYRNA, TOCAMOS A UNA TAJADA MAYOR DE PASTEL POR CABEZA.
VROOM!


¡GLUB! MIRA, BART... ¡NOS LA HAN PEGADO! ¡EN EL MALETÍN SÓLO HAY RECORTES DE PERIÓDICOS!
¿CÓMO?

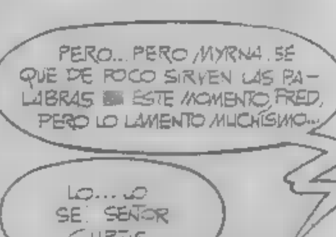

¡ALTO!


SCREEEE!
K POW! K POW!


DISPAROS, CRISTALES ROTOS Y CHIRRIAR DE NEUMÁTICOS APAGAN LOS GRITOS DE LOS ASESINOS, MIENTRAS BALAS, SANGRE Y PAPELES SE DESPARRAMAN POR EL COCHE.
AIEEE!
SKRASH!
K POW!
K POW!
VIIP!


EEEAAHH!
SCREEE!
N-NOOOO!

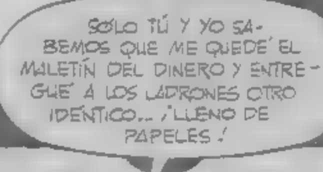

BAROOOM!

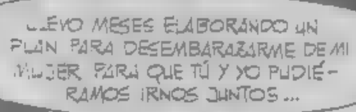

¡LOS DOS MUERTOS, SEÑOR. ENCONTRAMOS LOS RESTOS DEL MALETÍN PERO ME TEMO QUE EL DINERO SE HA QUEMADO.
ESTÁ BIEN, OFICIAL. EL DINERO ESTÁ ASEGURADO.

PERO... PERO MYRNA. SÉ QUE DE POCO SIRVEN LAS PALABRAS [redacted] ESTE MOMENTO, FRED, PERO LO LAMENTO MUCHÍSIMO...

LO... LO SÉ, SEÑOR CURTIS.

SI... SI LA POLICÍA NO HUBIERA GRITADO MYRNA ESTARÍA VIVA.
SÍ... POR SUPUESTO

POBRE FRED. LA POLICÍA AFIRMA NO HABER DICHO NADA MIENTRAS RODEABAN LA CASA. PERO CONOCIENDO A LA POLICÍA... ÉSTE ES OTRO DE SUS DESLICES.

¡OH, FRED, CARIÑO! ¿CÓMO FUE?
A PEDIR DE BOCA, SYLVIA. ESOS IDIOTAS JAMÁS SOSPECHARÁN NADA.
ECHEMOS UN VISTAZO A TODO ESE HERMOSO DINERO.

SÓLO TÚ Y YO SABEMOS QUE ME QUEDÉ EL MALETÍN DEL DINERO Y ENTREGUÉ A LOS LADRONES OTRO IDÉNTICO... ¡LLENO DE PAPELES!


LLEVO MESES ELABORANDO UN PLAN PARA DESEMBARAZARME DE MI MUJER PARA QUE TÚ Y YO PUDIÉRAMOS IRNOS JUNTOS...

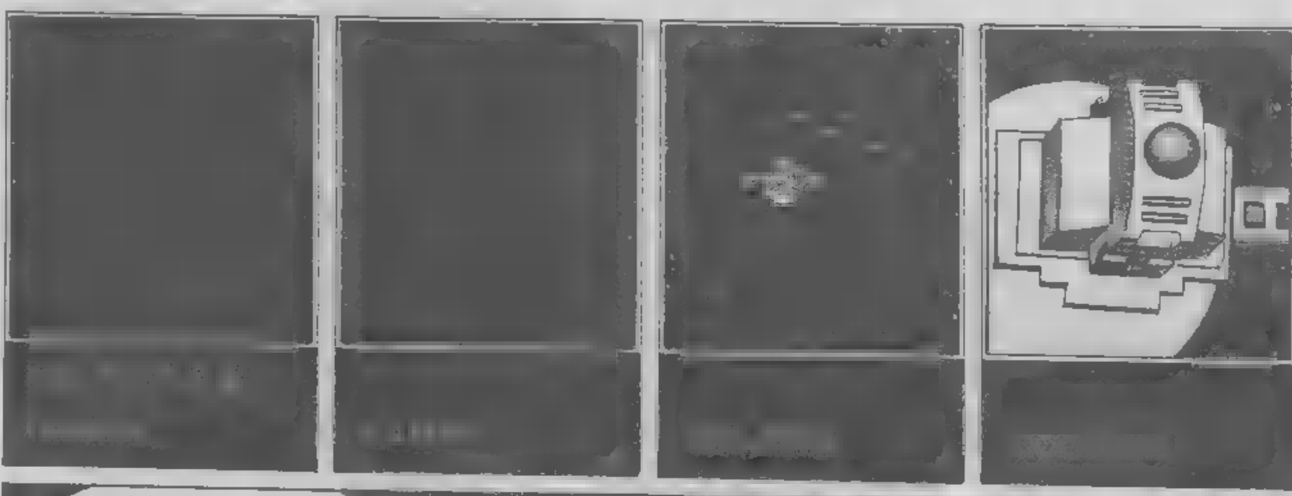
HAY ALGO QUE NO ENTIENDO... ¿CÓMO SUPISTE QUE LA POLICÍA COMETERÍA LA ESTUPIDEZ DE PEDIR QUE SE RINDIERAN?

¡NO LO SABÍA! ¡ESCUCHA!
¡AQUÍ LA POLICÍA!! ¡LA CASA ESTÁ RODEADA! ¡SALGAN CON LAS MANOS EN ALTO.

¡FRED!! ¡ERES UN HOMBRE DE RECURSOS!
FIN



Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN



¡ESPABILA FRIZ! ¡ALERTA ROJA!



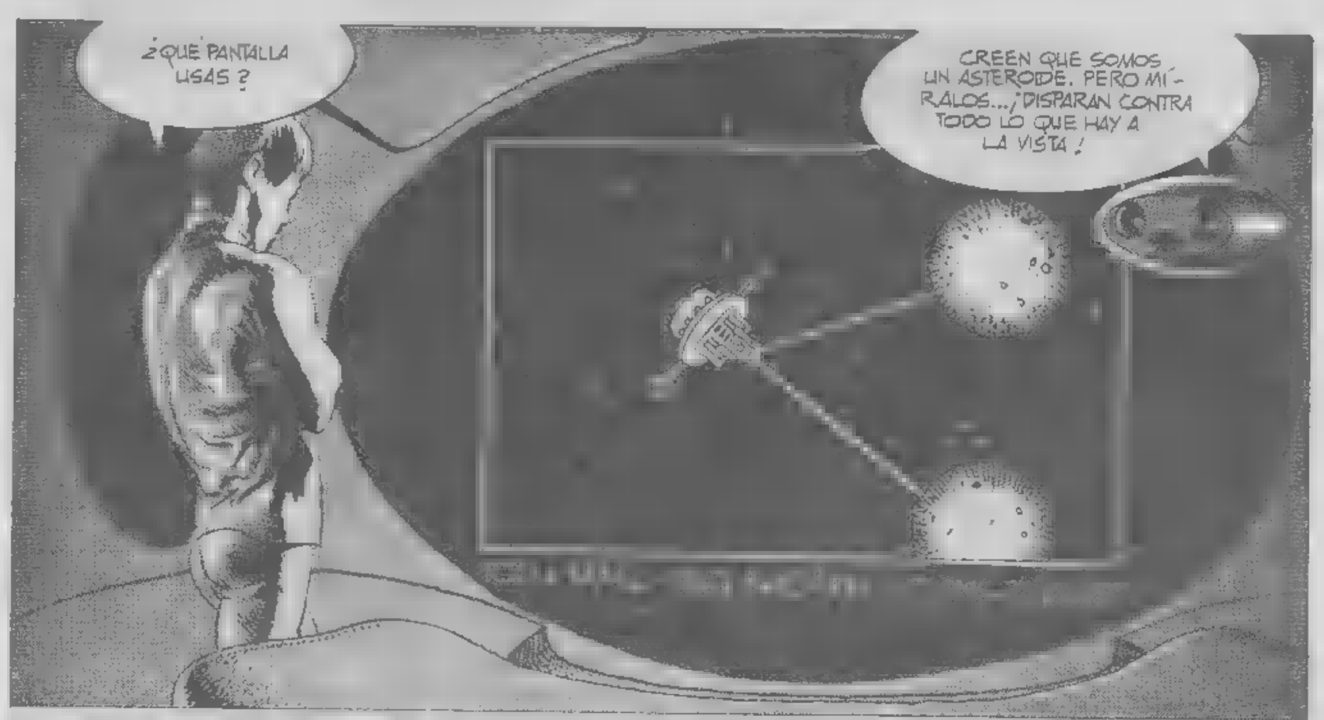
¿ALERTA ROJA? ¿QUÉ DEMONIOS QUIERES DECIR CON "ALERTA ROJA"?



¡QUIERO DECIR QUE NUESTRAS VIDAS VALEN MENOS QUE NADA SI NO MENEAS EL TRASERO Y HACES ALGO PARA DEFENDERNOS!



¡QUE NOS ATACAN, MAMÓN!
¿QUÉ?
BLUMP
ESTO HA SIDO UNA CABRONADA, MEAD. NUNCA ME HABÍAS HECHO ALGO ASÍ.
LO SIENTO, FRIZ, DE VERAS. PERO TENÍA QUE HACERLO.
LO COMPRENDES. ¿VERDAD, FRIZ?
¿FRIZ?

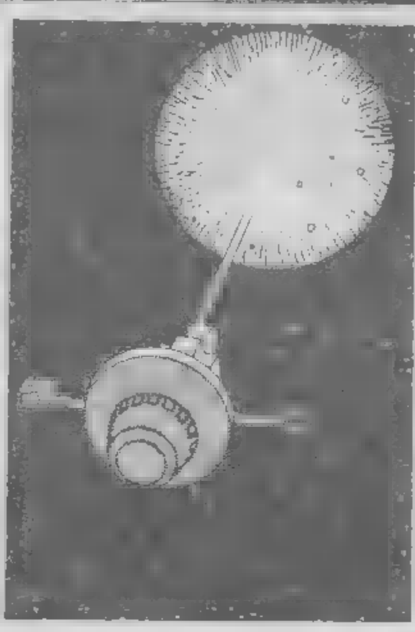

¿QUÉ PANTALLA USAS?
CREEN QUE SOMOS UN ASTEROIDE. PERO MÍRALOS...¡DISPARAN CONTRA TODO LO QUE HAY A LA VISTA!


ENTONCES PUEDEN DETECTARNOS... AUNQUE NO PUEDEN APUNTAR CON PRECISION. HAN INVENTADO ALGO NUEVO.
¿QUE VAS A HACER FRIZ?


¡MIRAR!


ESTEN ALERTA... HAN DE BAJAR SUS PANTALLAS PARA DISPARAR.


¡CAPITÁN!
¡FUEGO!




¿QUÉ?
¡SOLO TROZOS DE ROCA!
BUEN TRUCO FRIZ.


HEY, NO ESTARAS TODAVÍA MOSQUEADO POR LO DE ESA CHICA ¿EH?

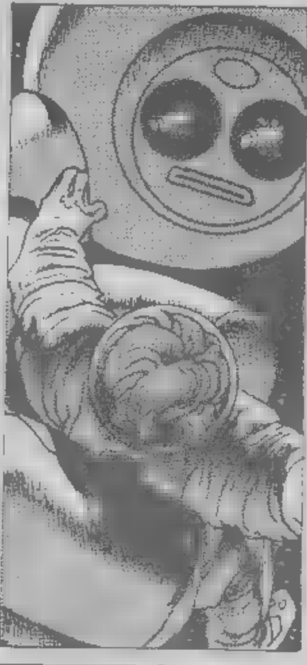

¿ QUIERES QUE LA TRAIGA OTRA VEZ ?
NO NO ESTOY MOSQUEADO. AL FIN Y AL CABO, ME ABURRIA.


LA HICE COMO ME DIGISTE


NO TIENES LA CULPA, MEAD. NINGUNA CHICA QUE TE HAGA CREAR PARA MI ESTARA LO BASTANTE BIEN.


NO PUEDE SER NADA NUEVO, NI SORPRENDERME NI HACER ALGO QUE YO NO LE PIDA, NI SIQUIERA PUEDE DESOBEDECERME A MENOS QUE YO LO QUIERA...
¡ MIRA, FRIZ !


¿ ES... ES REAL ?
¡ YO NO HE HECHO NADA ! ¡ LA HARE ENTRAR !



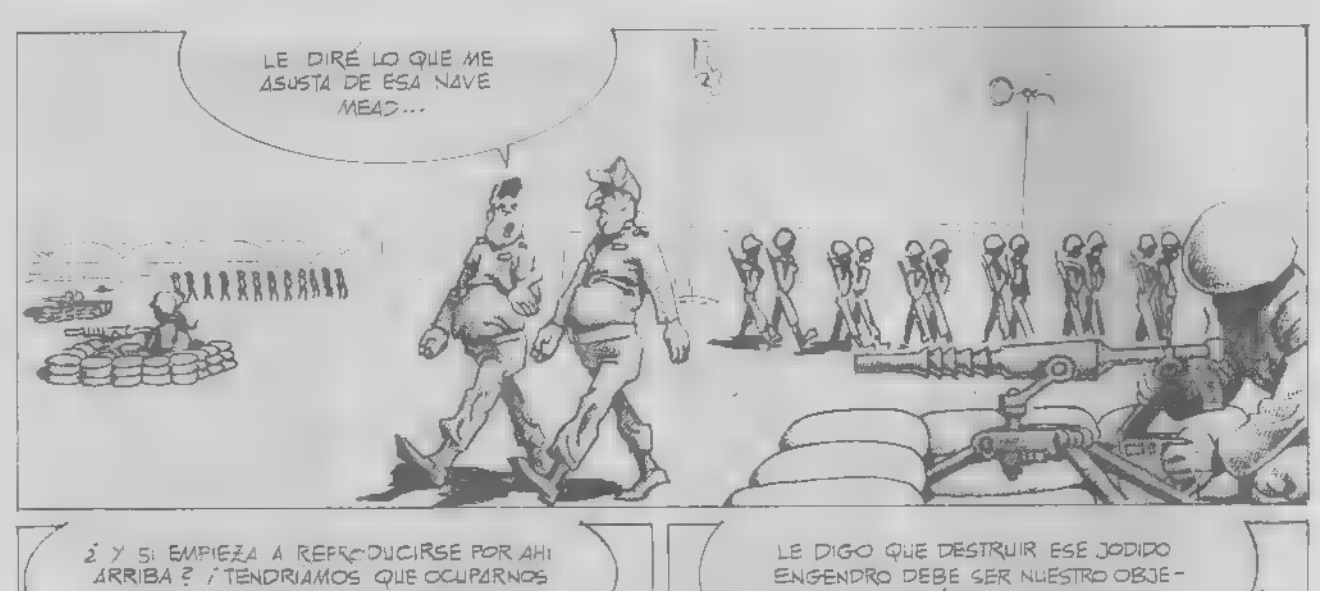
PRISONER


¡AAAH!

NO PASA NADA. SOY FRIERSEN Y ESTE ES MEAD... O, MEJOR DICHO, PARTE DE ÉL.
¿DÓN... DONDE ESTÁ EL RESTO?
PRISONER

¡A NUESTRO ALREDEDOR! MEAD ES LA NAVE... CIBERNÉTICA, PSÍQUICA CON MI AYUDA. YO PIENSO LAS ILUSIONES Y MEAD LAS PROYECTA. NO HAY OTRO COMO ÉL EN TODA LA


JUNTOS MEAD Y YO PODEMOS HACERLES VER LO QUE NOS DE LA GANA...
NO POR MUCHO TIEMPO.
CUANDO MI NAVE DESPEGÓ DE SIRIUS, OTRA DESPEGÓ DE LA TIERRA, LLEVANDO A BORDO UNA PERSONA QUE TIENE UN CASCO CAPAZ DE BLOQUEAR ONDAS PSÍQUICAS... SI FUNCIONA, VUESTRAS ILUSIONES NO LE AFECTARÁN.
SI DICE LA VERDAD FRIZ PRONTO SE NOS PONDRÁN LAS COSAS FEAS. TENEMOS QUE HACER UNA JUGADA RÁPIDA Y LUEGO NOS TOMAMOS UNAS VACACIONES.
¿PODEMOS CREERLA?
¿QUIERES ESPERAR AQUÍ PARA AVERIGUARLO? ¿O PREFIERES CARGAR ALGUNAS ... PENSARLO DURANTE LA LUNA DE MIEL?


LE DIRÉ LO QUE ME ASUSTA DE ESA NAVE MEAD...


¿Y SI EMPIEZA A REPRODUCIRSE POR AHÍ ARRIBA? ¡TENDRÍAMOS QUE OCUPARNOS DE UN MILLÓN DE ESOS JODIDOS CHISMES!


LE DIGO QUE DESTRUIR ESE JODIDO ENGENDRO DEBE SER NUESTRO OBJETIVO MILITAR NÚMERO UNO. HAY QUE MANDAR UN MILLAR DE NAVES Y... ¿QUE?


BOOM
BOOM




BAM
BAM
BAM

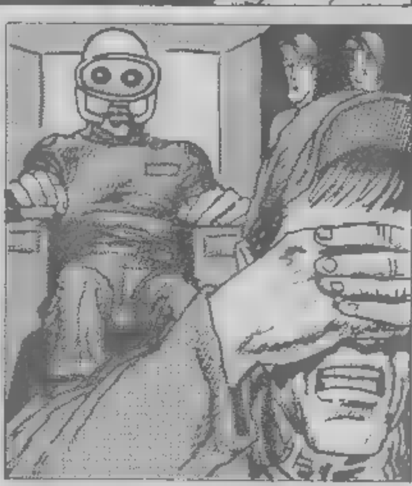

CLARO QUE FRIZ ES INGENIOSO. LES HA HECHO VER EL CIELO NORMAL Y SUS PANTALLAS VACÍAS HASTA ESTAR JUSTO SOBRE SUS CABEZAS.
¡LÍMPIALOS MEAD! ¡YO LOS ENTRETENGO!


HHISSSSSSSSSS
POW
BAM
RUMBLE
BAM
BAM
BAM
?
?
?

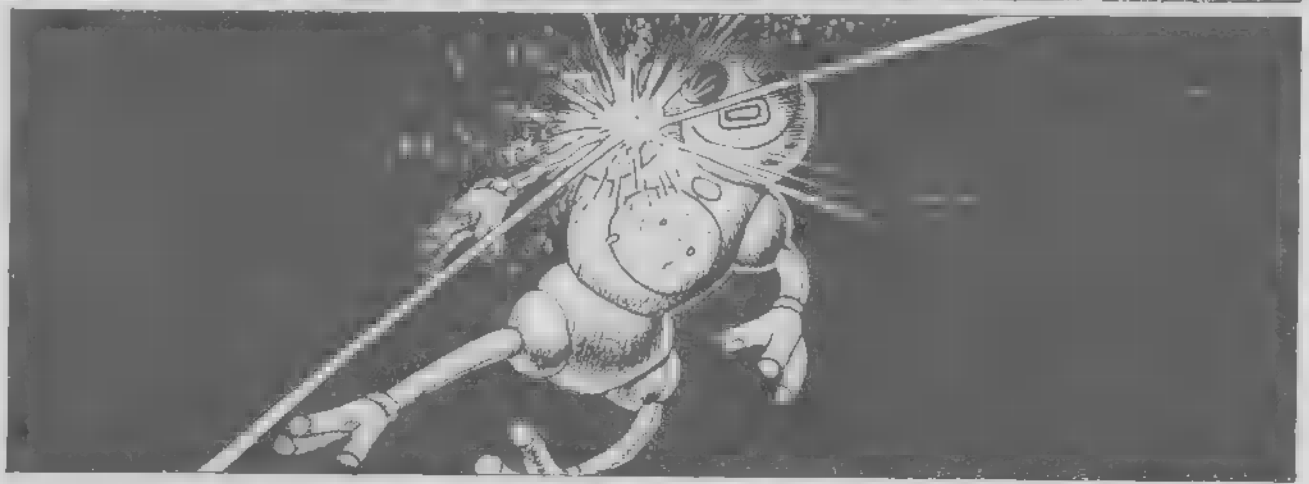

VALE YA BESHCONES. SE ACER-CAN PROBLEMAS POR DETRÁS.
HMMM... PRO-BARE CON UNA LLU-VIA METEORICA.
¿ CAMBIO EL RUMBO, SE-ÑOR ?
¡ NO. AHI NO HAY NADA! ¡ SOLO LA NAVE MEAD EN PUNTO MUERTO!
SIGUEN AVANZANDO. PRUEBA OTRA COSA.
¡ES EL CASCO! ¡UNO DE ELLOS INFORMA A LOS DE-MÁS!


¡MISIL! ¡CAMBIO EL RUMBO SENOR!
DISTANCIA: KM. VELOCIDAD: 18
¡NO ES OTRA ILUSION! ¡LISTOS PARA DISPARAR!

MUY BIEN, SEÑOR ... SI USTED LO DICE ..



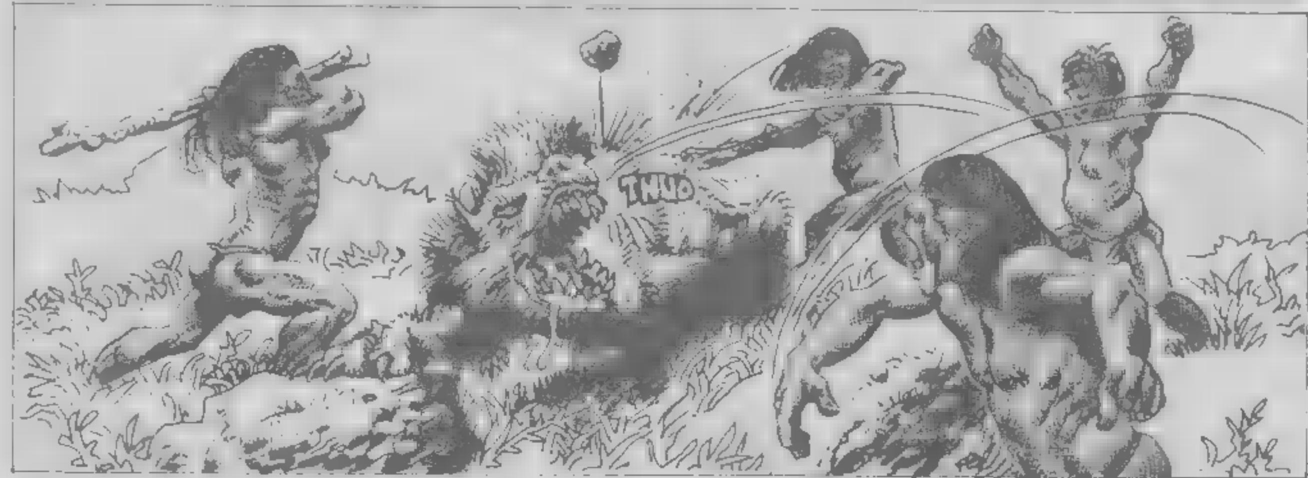
¿ QUE PASA ? ¡ VUELVA A SU PUESTO ! ¡ PREPARENSE PARA DISPARAR !
YAAAAA

YAAAAAAAAA



BLUMP

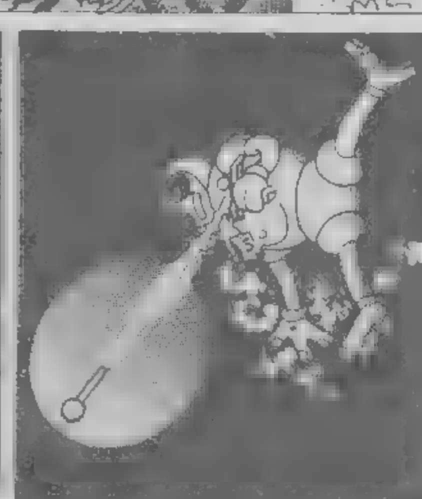



KONK


THUD




UNNH



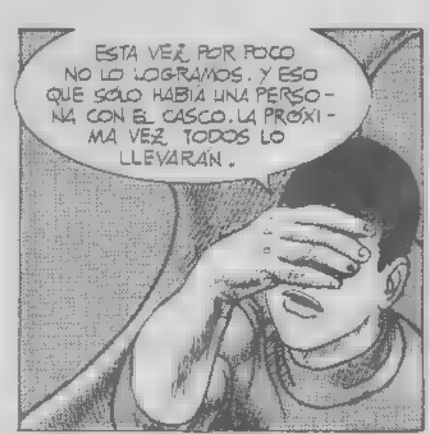

FRIZZ... PIERDO EL SENTIDO... NO PUEDO EVITARLO...NO PUEDO MANTENER LA ILUSIÓN. LA CHICA...

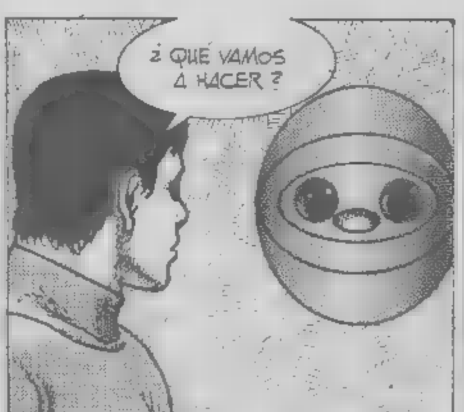

¡MEAD!

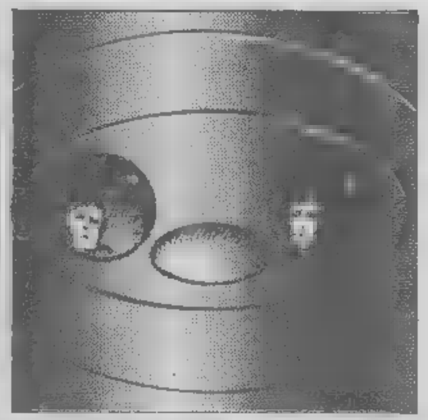

TODO BIEN, FRIERSEN. SUS NAVES ESTÁN MÁS MALPARADAS QUE NOSOTROS. AÚN PODEMOS ESCAPAR...


¡AAAIIEEH!


MEAD NO PUEDE PROLONGAR LA ILUSIÓN QUE ME HACÍA BIEN PARECIDO. PERO SIGO SIENDO EL MISMO. TODAVÍA PODEMOS SER FELICES TÚ Y YO JUNTOS.
EN CUANTO ESTÉ MEJOR, MEAD HARÁ RETORNAR LA ILUSIÓN. NOS LARGAREMOS LOS TRES A ALGÚN SITIO Y NO VOLVERÁS A VERME ASÍ. ¡TE LO PROMETO!
CRASH
SE HA IDO, FRIZ. OTRA VEZ TÚ Y YO SOLOS.
PERO ESTUVO AQUÍ, ¿VERDAD? ¿Y ERA REAL?
SÍ.



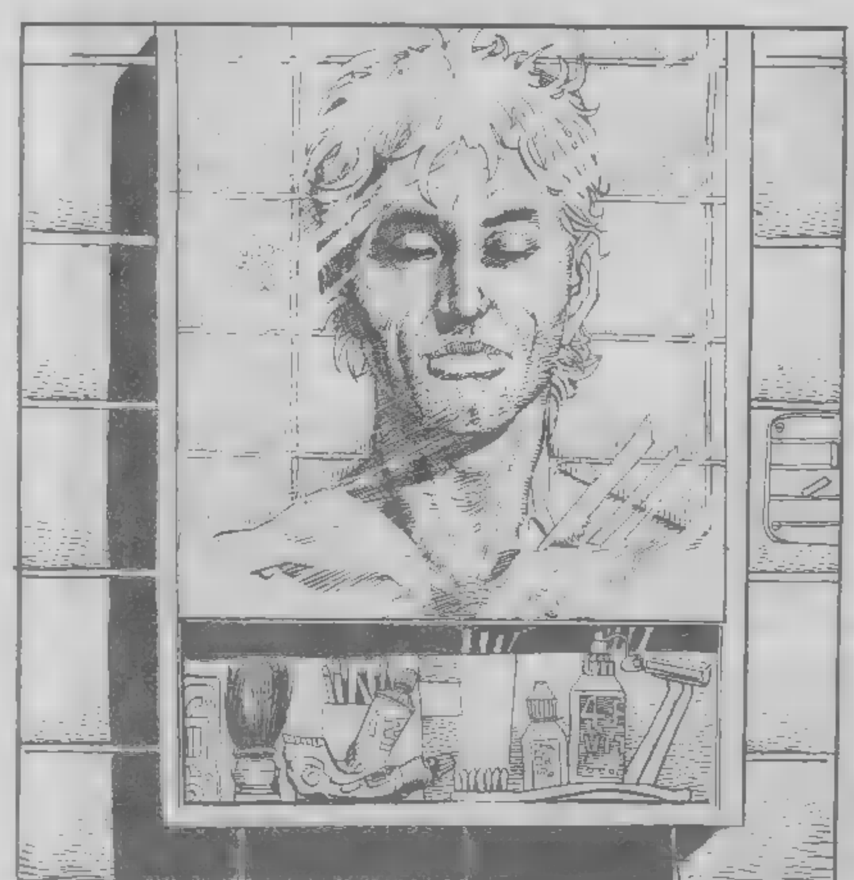


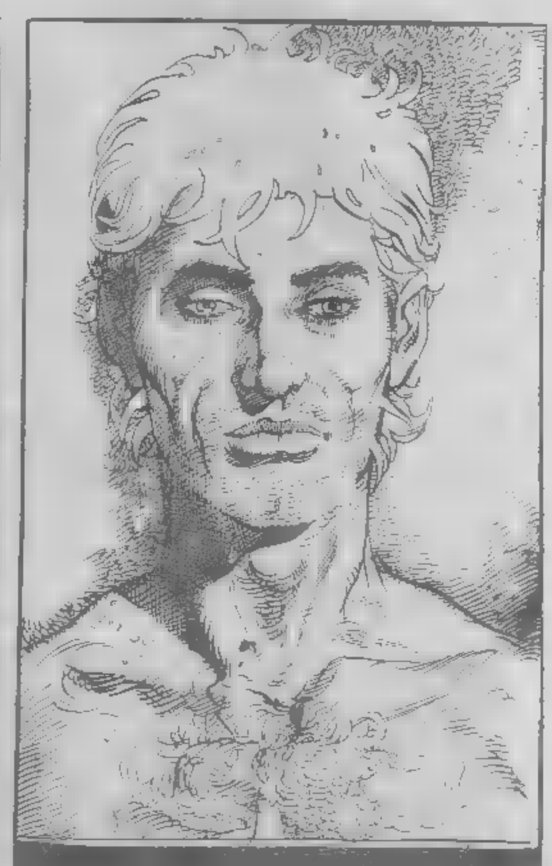


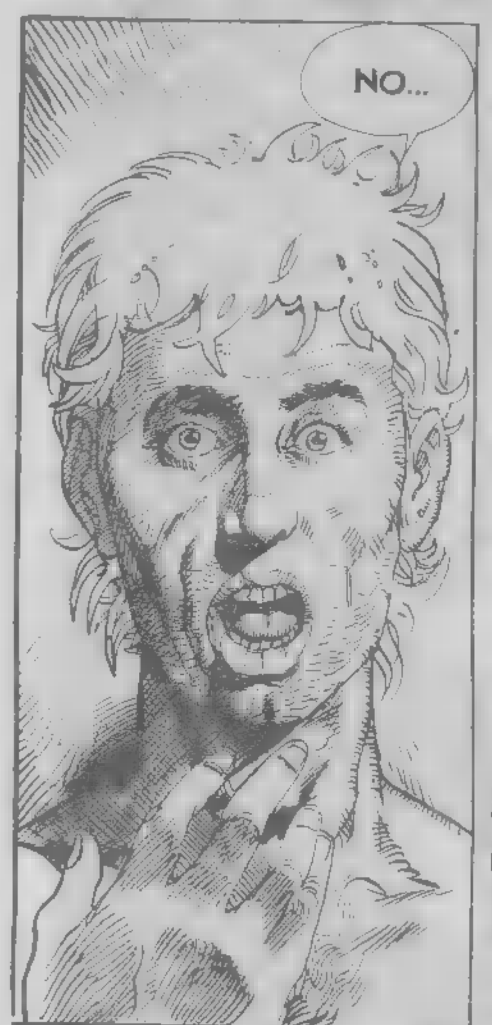


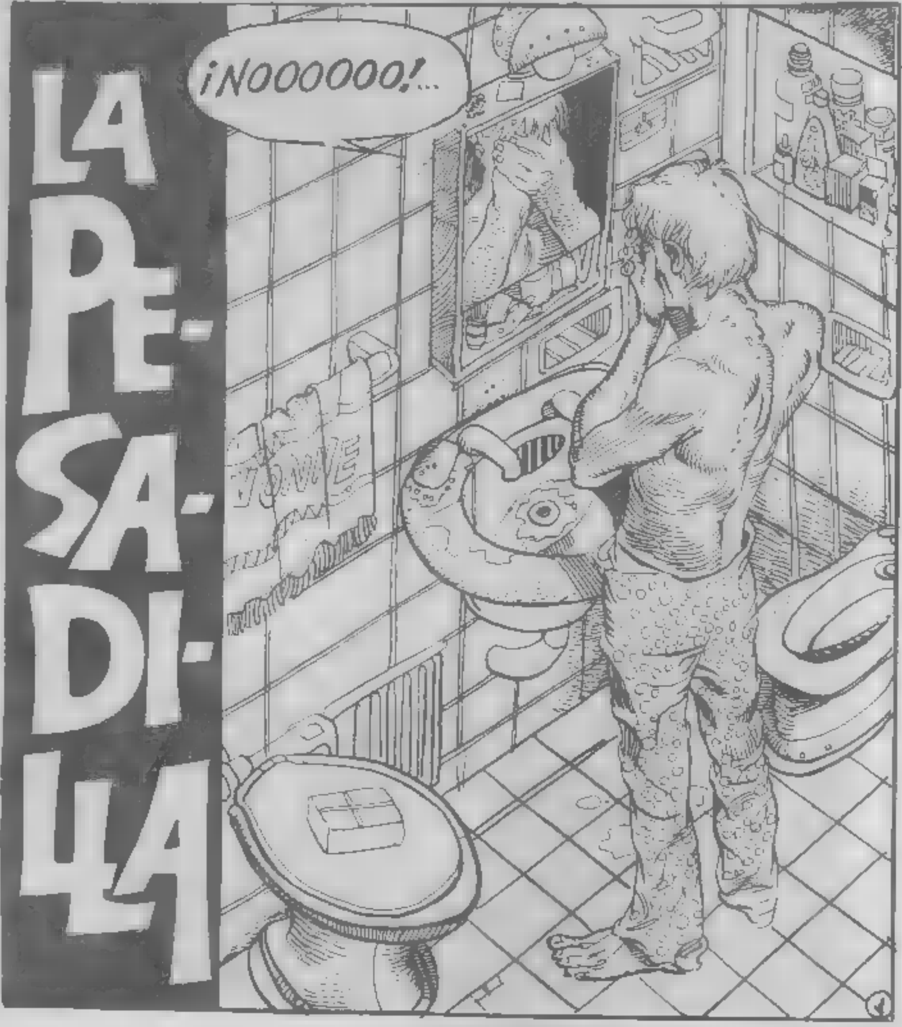
IRNOS A OTRA PARTE.

FIN









Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: L. OLIVERA


¡LA PESADILLA! ¡OTRA VEZ ESA MALDITA PESADILLA!
¡OTRA VEZ TÚ! ¡NO PUEDO SOPORTARLO!...
ASTER,... AMOR... ¿QUÉ TE OCURRE?
TESORO, EXPLÍCATE MEJOR... NO CONSIGO COMPRENDERTE...
DESPERTARME... TENGO QUE DESPERTARME...
¡VETE! ¡NO ME TOQUES!
¡NOOO!
ASTER...

TE AMO...

¡ERES UN MONSTRUO!

VEN... TE DESEO...

¡DÉJAME!

¡BASTA!








ME HACES ENLOQUECER...


¡BASTAAA!


...ENLOQUECER...


...DE PLACER...

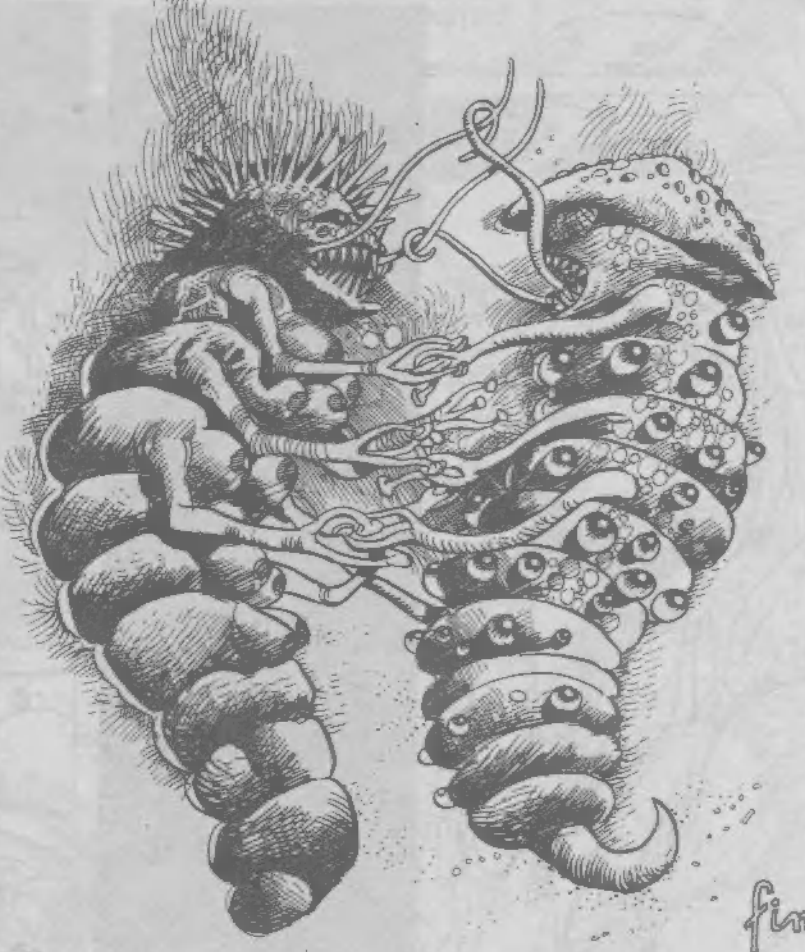




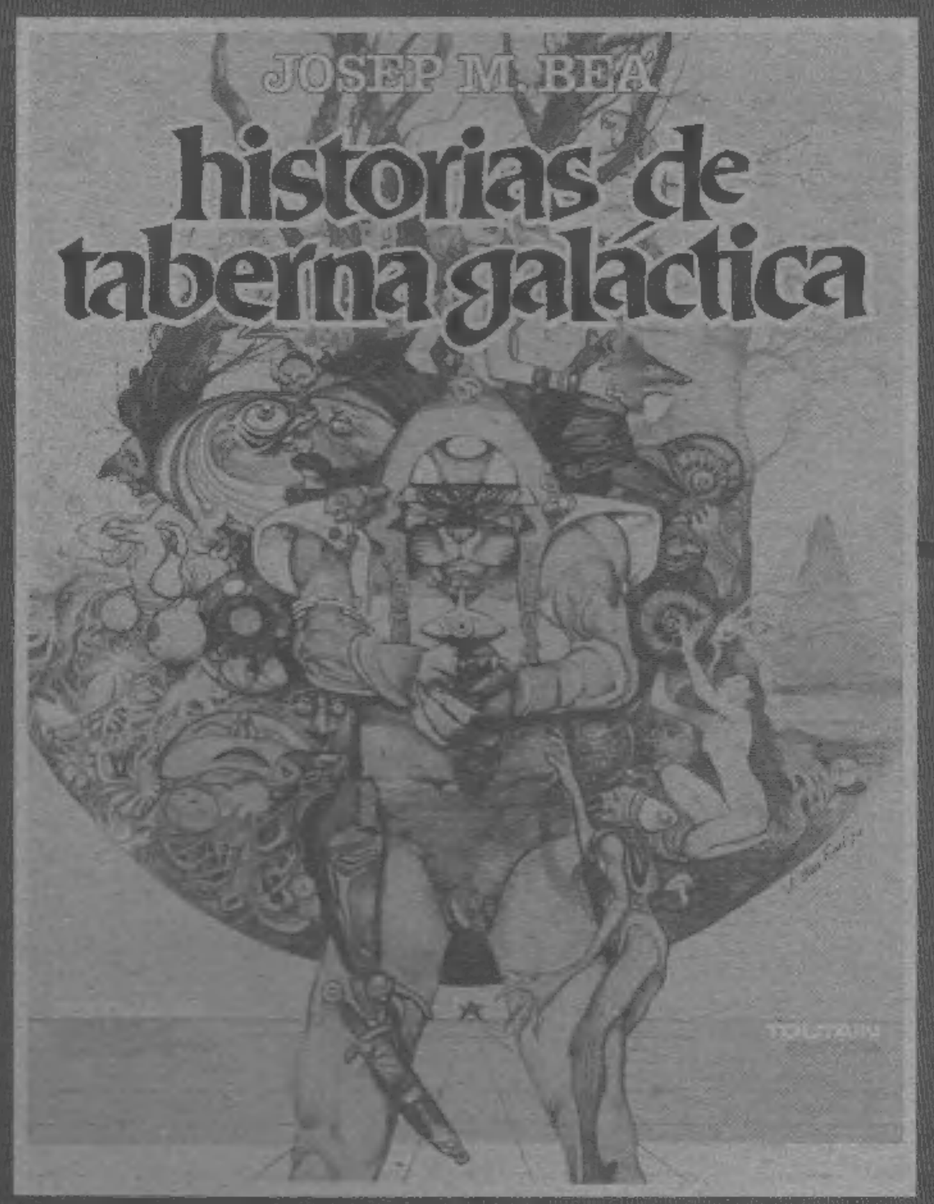

ZARLA... AMOR MÍO... FINALMENTE HE DESPERTADO. VOLVÍ A TENER OTRA VEZ ESA TERRIBLE PESADILLA...


COMPRENDO... NOS VES A LOS DOS TRANSFORMADOS EN SERES REPUGNANTES...


NO PUEDES CONTINUAR ASÍ... MAÑANA IREMOS A VER A UN ESPECIALISTA.


fin
5

UN FANTASTICO Y ALUCINANTE FUTURO QUE QUIZA NO ESTA TAN LEJOS...



Blanco y negro, 120 páginas de formato 21 × 27,5 cm.

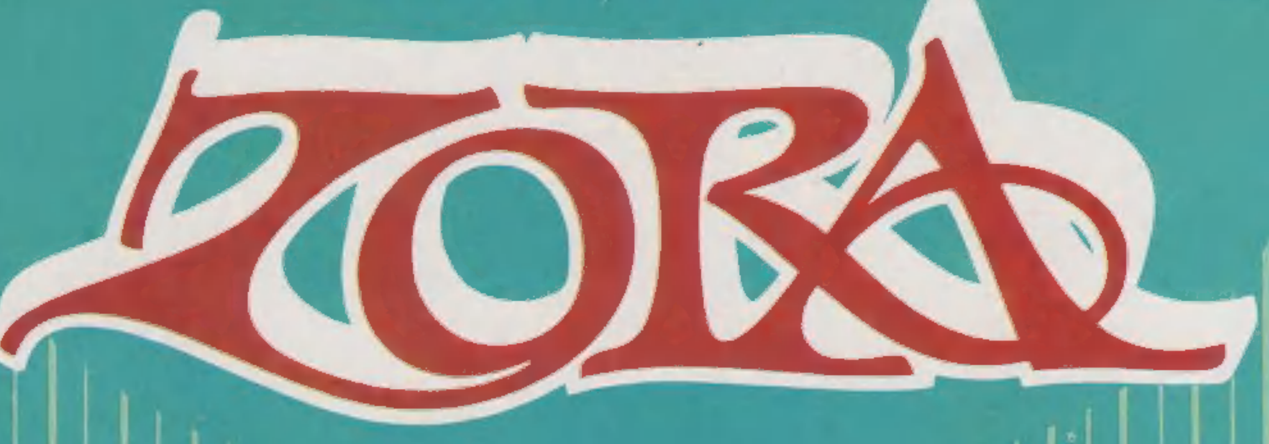
Precio:500,-pts.

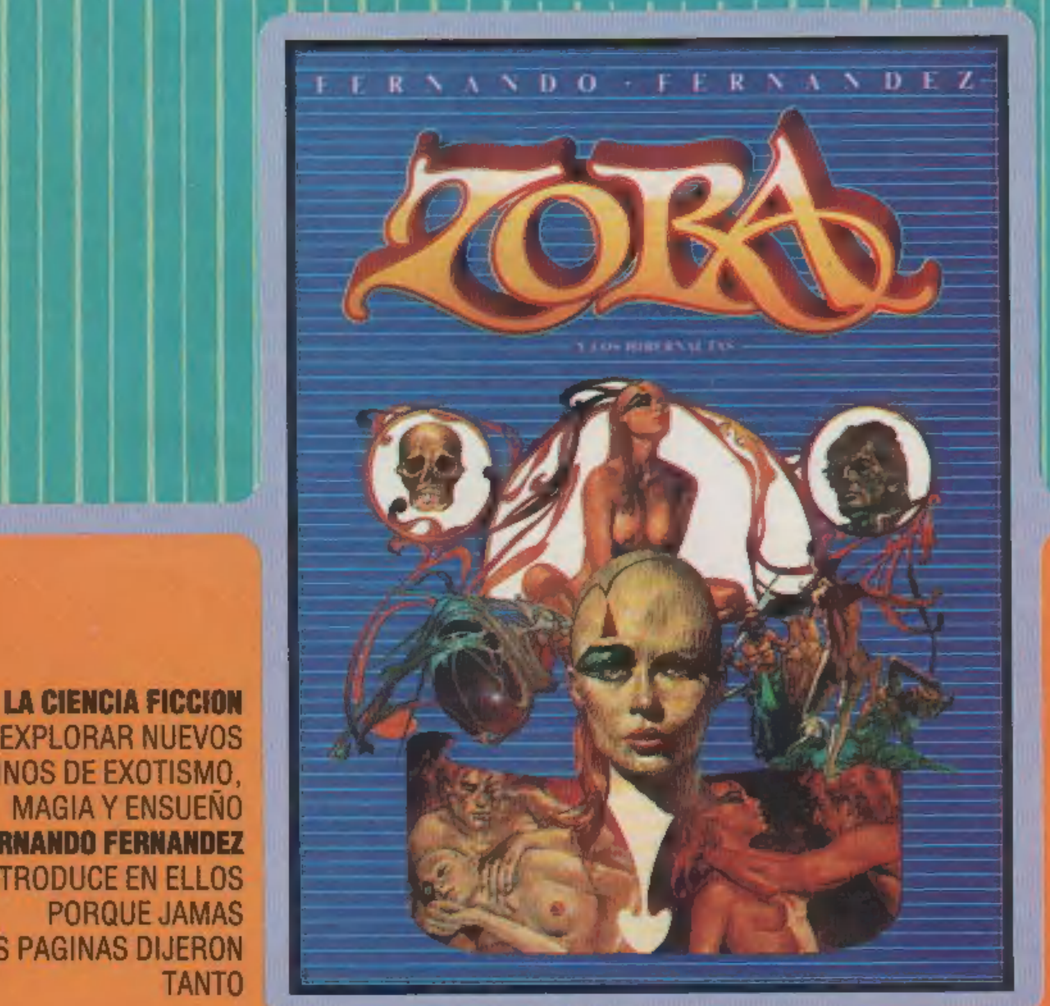
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984, REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE POR JOSEP M. BEA PARA ESTA EDICION Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO







LA CIENCIA FICCION
PUEDE EXPLORAR NUEVOS
CAMINOS DE EXOTISMO,
MAGIA Y ENSUEÑO
FERNANDO FERNANDEZ
NOS INTRODUCE EN ELLOS
PORQUE JAMAS
UNAS PAGINAS DIJERON
TANTO

UN LIBRO QUE ELEVA
LA FANTASIA A
GENERO CLASICO
POR MEDIO DE UNA
NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE BELLEZA

112 páginas
A TODO COLOR
Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

AVENTURATE A COMPROBARLO